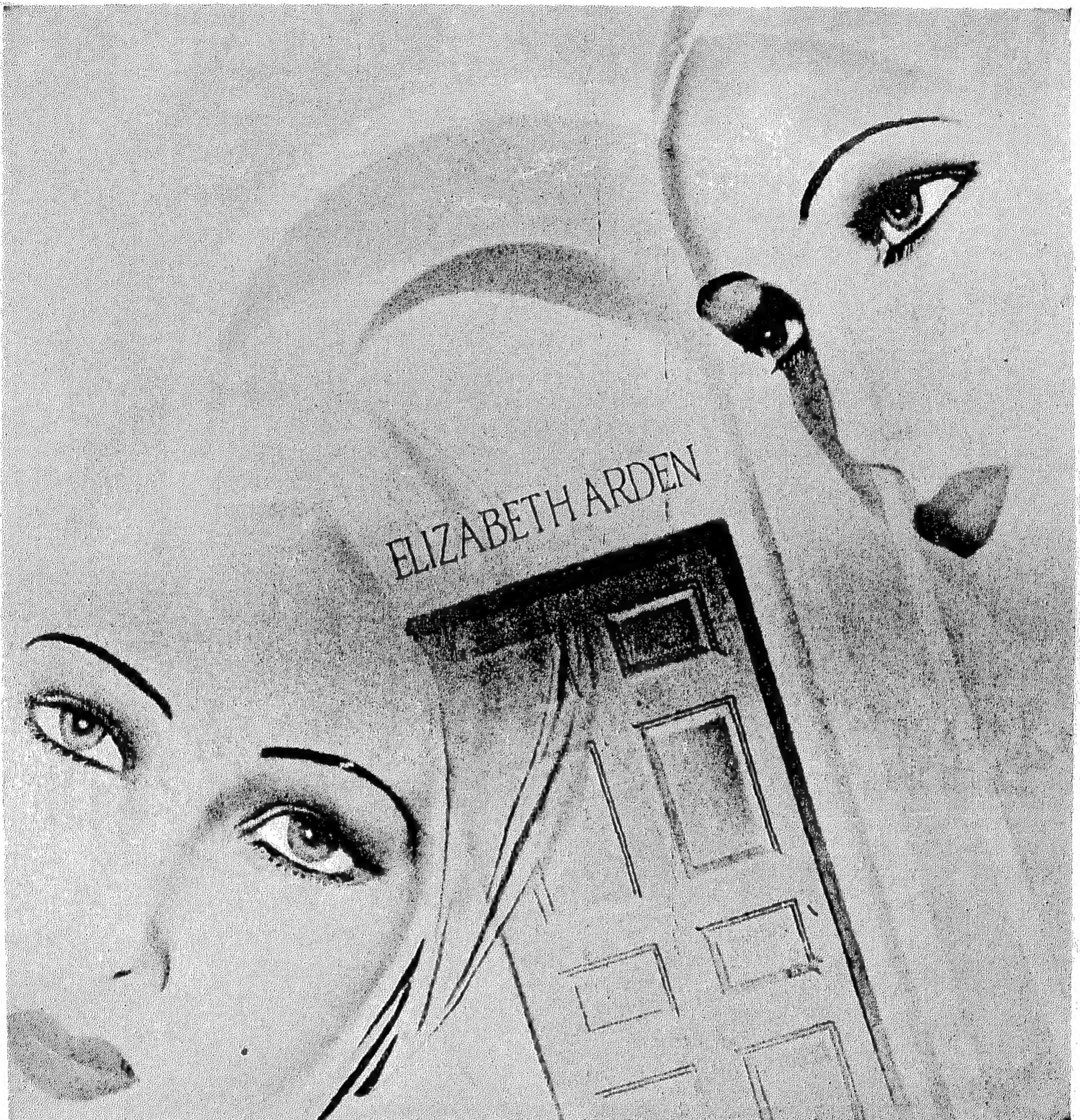


ليلة



مايو ١٩٥٥



# لِلْفَرْلَانِ الْمُعْتَدِلِ

## بِصَالِونِ آرْدَنْ بِالْقَاهِرَةِ

٢١١ عمارة الايموبيلا - تليفون ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢

★ ★ ★

# البِرْلَيْبُش آردن

# قضية الحجاب

هي قضية المرأة في مصر ، وحقوقها الدستورية المغتصبة التي يحاول البعض أن يهضمها ، ويبذل في سبيل ذلك أقصى الجهد ، ويقحم الدين ، والدين بريء مما يذكرون لأن ديننا دين السماحة ودين الحق ، وهو إلى جانبنا في كل حين .

لقد التمتسوا ألف وسيلة لمحاربة البنت حين قررت الحكومة منذ أجيال تعليم البنات ، وكانت هزيمتهم منكرة شناعاً إذ تعلمت البنت ، وبلغت في مراتب التعليم أعلى الدرجات .

لقد التمتسوا ألف حجة من الأخلاق والتقاليد حين رفعت المرأة الحجاب ، واعتبروها كبيرة تستحق الرجم وال العذاب ، ومع ذلك لم يعد في مصر كلها امرأة محجبة ، والتي تفكري اليوم في الحجاب إنما تدعو إلى سخرية الناس منها ، وليس في المصريات من تحب سخرية الناس . . .

لقد التمتسوا ألف طريقة لمحاربة المصرية في الوظائف العامة واعتبروا وجودها في وظائف الدولة افتئاتاً على قواعد الأخلاق ، وخروجاً على اعتبارات العرف ، فكرهوا أن تكون معلمة أو ممرضة فإذا هي تغيظ خصومها بالجد والكد والكافح وتصبح طيبة ومحامية ومهندسة وهي اليوم في صدر المجتمع حين تذكر الوظائف والمهام . . .

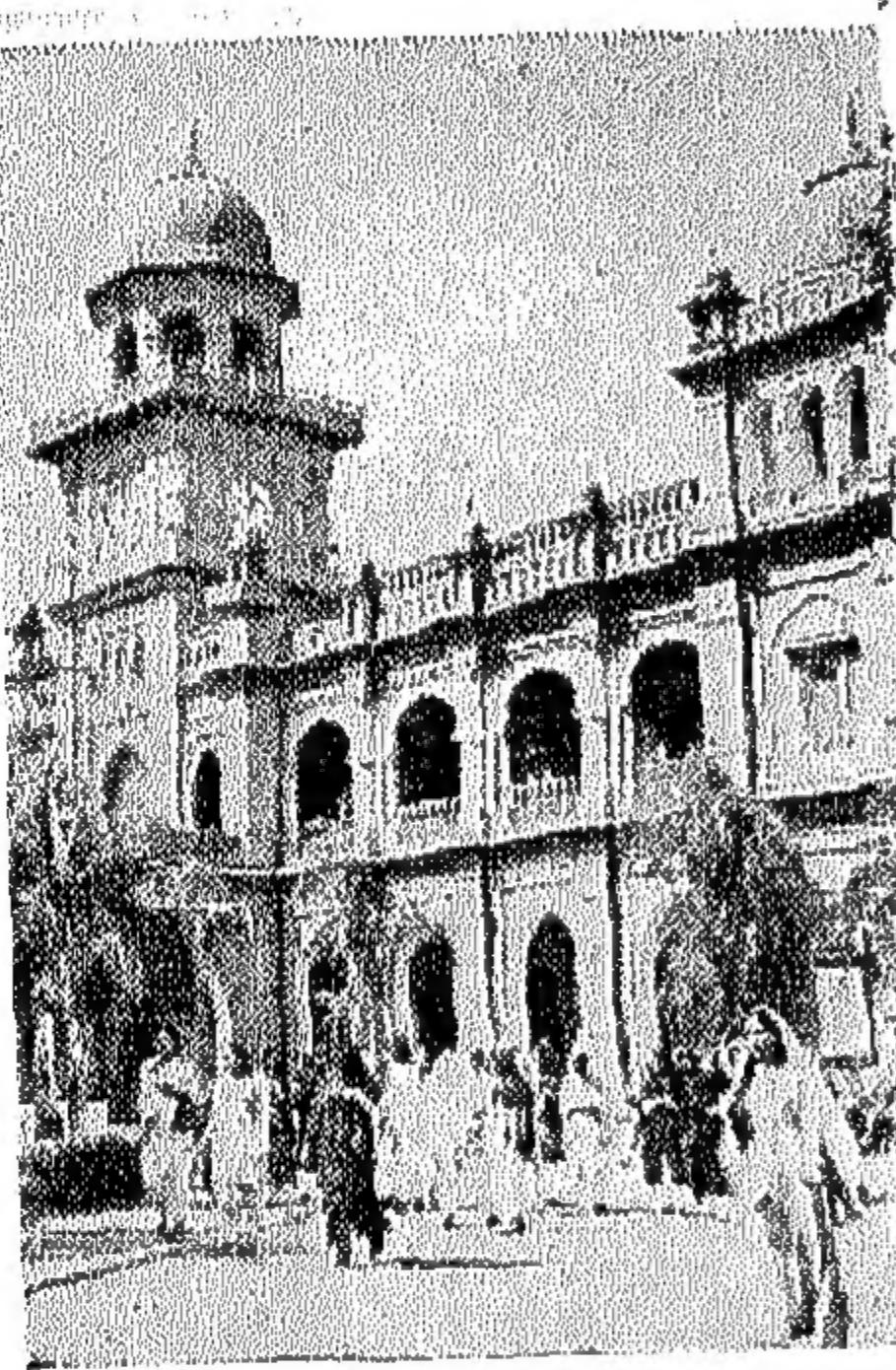
ان بعض الساسة يسعدهم أن يستمر الكفاح بيننا وبين خصومنا ففي ذلك تلهية للشعب لعله ينصرف عن قضيتنا ويأخذنا من جانب التفكهة والمرح ، ونسوا أن هذا الشعب هو الذي وقف إلى جانب قضية تعليم المصرية في الجامعة وأبى أن يخضع للمدرسة القديمة ، واستقال من أجل هذه القضية مدير الجامعة وفصل عميد كلية الآداب كما فصل في ذلك الوقت بعض طلبة الجامعة وفي مقدمتهم وزير الدولة الحالى ، وكل ذلك من أجل قضية المرأة التي لابد أن تستكمل حقوقها المضومة مهما يبذل خصومها من جهود .

أيها السادة ، لا تكلفو أنفسكم أكثر مما احتملت أو تحتمل ، فغداً ، وغداً أقرب مما يتخيّلون ، ننال حقوقنا الدستورية ، وسوف نقيم مبكىً من يكره انتصارات المرأة المصرية ، وعند هذا المبكى سيذرف الخصوم دموع التماسخ . . .

د. محمد شعبان



## عائد من الباكسنات



دعت البيجوم رانا لياقت على خان نساء العالم الإسلامي إلى مؤتمر يعقد بالاهور ليتباخشن فيه في مشاكل المرأة الشرقية والوسيلة التي يمكن بها الارتفاع بمستواها في جميع نواحي الحياة، وقد استجابت مصر لهذه الدعوة وكانت مندوبة مصر في هذا المؤتمر السيد راجية حمزة حرم الاستاذ محمد عبد القادر حمزه بك وقد مثلت السيد راجية أيضاً اتحاد بنت النيل وجمعية نهضة المرأة .

\* \* \*

مني المؤتر

الدولة بجانب الرجل سواء بسواء حتى أن هناك من وصلن إلى رئاسة مجلس الشيوخ ! ولا يمر يوم دون أن تقوم البيجوم بعمل جليل يسجل صفحه بيضاء للمرأة في بلادها .

وتقول السيدة راجية أن البيجوم قد أبدت اعجابها - في أكثر من مناسبة - بنشاط بنت النيل .. وبالدكتورة درية شفيق على الخصوص كما تمنت أن يكمل مجهد المرأة المصرية بالنجاح في جميع مطالبيها السياسية وغير السياسية .

وقد اتخذ المؤتمر عددة قرارات تتصل بالنواحي التعليمية والاقتصادية والصحية والفنية والثقافية، وكانت هذه القرارات مشار

اندونيسيا ملابسهن الوطنية كما ارتدت الباكستانيات الساري ، أما باقي المندوبات فقد ارتدن الملابس الأفريقية وقد كانت لغة الحديث السائدة هي الانجليزية إذ كانت هي اللغة الوحيدة التي يتقنها أغلب الاعضاء .

وقد كانت البيجوم لياقت على خان - على حد قول السيدة راجية - هي السيدة الأولى في هذا المؤتمر إذ أن شخصيتها القوية كانت ذات تأثير كبير على جميع قرارات المؤتمر كما كان لها أكبر الأثر في توجيه آراء مندوبيات الدول العربية . ولا عجب في هذا إذ أنها إذا استعرضنا حياة المرأة الباكستانية لوجدنا أنها قد بلغت شأوا بعيداً في الاضطلاع بمهام

في مقر جامعة البنجاب بلاهور اجتمعت أكثر من ألف سيدة من مختلف البلاد العربية والشرقية ليستمعن إلى كلمة سعادة حاكم الباكستان العام التي افتتح بها المؤتمر وحول هؤلاء النساء جميراً اجتمع آلاف من الرجال من مراسى الصحيف وهم اجتذبهم حب الاستطلاع لكي يروا ذلك المؤتمر الذي أثبتت به المرأة أنها أقدر من الرجل على ربط عرى الصداقة بين الدول الشرقية . وقد ابتدأ هذا المؤتمر بتلاوة من القرآن أدتها أحدي مندوبيات اندونيسيا في هذا المؤتمر . وقد كان المؤتمر خليطاً من لمجات وأفكار وأزياء : فقد ارتدت مندوبيات

♦ أزهار تقدمها بنت النيل تعية إلى أولئك الذين يتعطفون بقلوبهم نحو قضيتها الكبرى لتنفيذ مواد الدستور الأساسية التي تعرف بحقوقها السياسية وإلى هؤلاء الذين يسامعون مساعدة أكيدة ، ويغضبون مشروعاتها الاجتماعية لرفع مستوى المرأة الاجتماعي

♦ واحجار تهديها بنت النيل كذلك إلى هؤلاء اشتز متدين الساخرین بجهود المرأة المصرية وبنشاطها الذي ظهر أثره في كل الميادين

وبيت النيل لا حاجة بها إلى أن توكل لهؤلاء ، إنها ستمضي قدماً في الطريق الذي رسّمته ، وتوطد إقدامها في كل الميادين التي اقتحمتها المرأة ، والتي لم تفتح لها بعد .

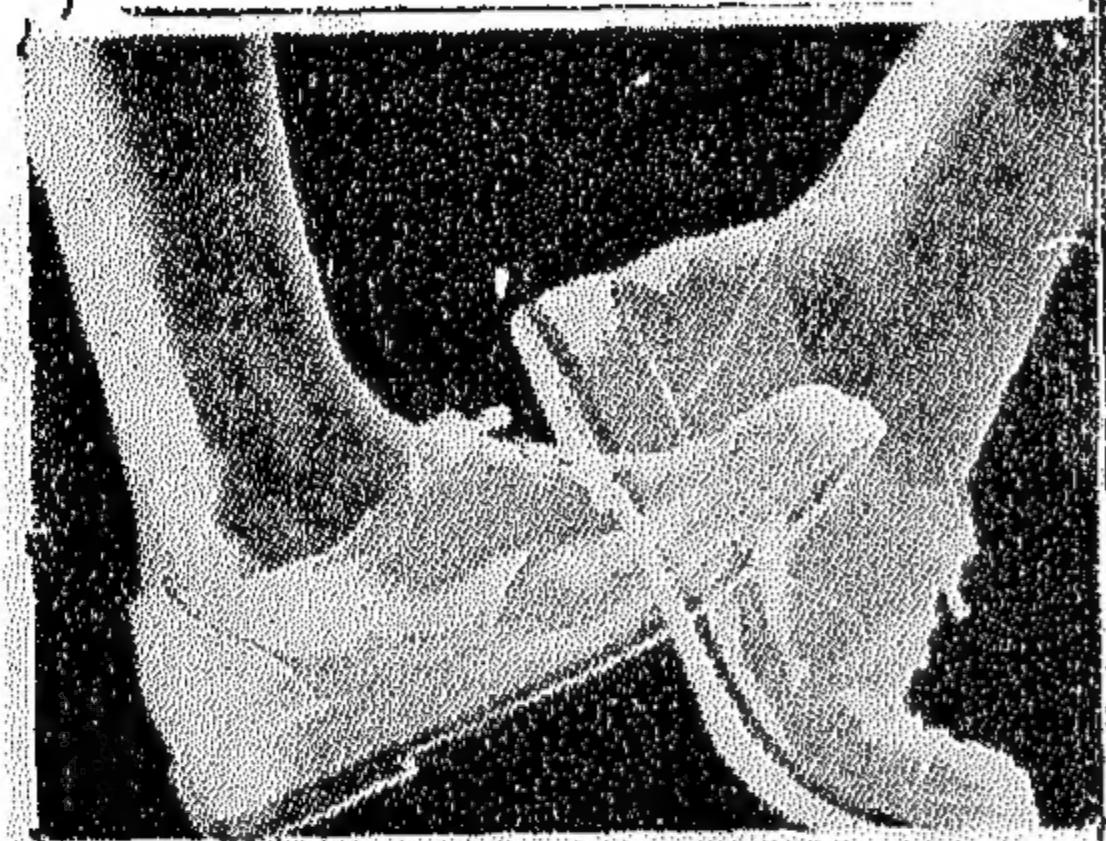
♦ إلى كل هؤلاء ، سوف تهدّهم أزهاراً يانعة بعد قليل من الوقت ، لأنهم سوف يعترفون بكل حقوق المرأة كاملة ، أذ سيبرهم الضوء الذي سيشع من محيط المرأة في الحياة العامة ، في كل عمل يسند إليها ، وسوف يثبت لهم أيضاً ، أنها الطاز المثالي لربة البيت ، وهو ما جمعت بين الظريفتين .

♦ أزهار تهدّها بنت النيل تعية للرسامة الإنسنة غفت ناجي ، بمناسبة نجاح معرضها الذي أقامته لعرض لوحتها الفنية في دار جماعة ((الإيلبيه)) بالاستثنائية

وبيت النيل تود ذو تخلص الرسمة من تأثيرها بالفن الإيطالي والفرنسي ، وتوكل شخصيتها كفنانة مصرية تستلهم فنها من البيئة المصرية أزهار تقدمها بنت النيل لسعادة على ذكي العربي باشا رئيس مجلس الشيوخ لإبداء رأيه الصريح عن حق المرأة في الانتخاب أذ يقول سعادته :

« إن مثل هذا القول بعيد جداً عن الحق والصواب ، فإن الدستور رضيع للمصريين جميعاً نساء ورجالاً ، وبهذا قرر في بحثه الدستوري أن قانون الانتخاب مختلف للدستور ، أذ ورد في المادة الأولى منه : (( لكل مصرى من ((الذكور)) حق انتخاب أعضاء مجلس النواب )) ، (الغ) ولا يسع بنت النيل إلا أن تقدم أزهارها باسمة التي سعادته إلى أعلن لشعب مصر حق المرأة في الانتخاب ، ويسعدتها ، أن يصدر هذا التصريح من رجل هو أرسنخ رجال القانون والتشريع قدماً ، وأعمقهم فقهاً .

بَسِّيْرٌ فَهُلْ أَنْتِي أَنْتَقَةَ ؟  
إِذَا عَلَيْكَ بِالْتَّوْهِدَهُ فُورًا  
إِلَى مِنْ يَكِيمُ لَهُنَّهُ الْمُرْفَاقَهُ  
بِتَضَيْلِ هَذَا وَيْنَا سَبَبَ قَوَامَهُ  
وَرِفَاعَهُ شَافَلَهُ ..



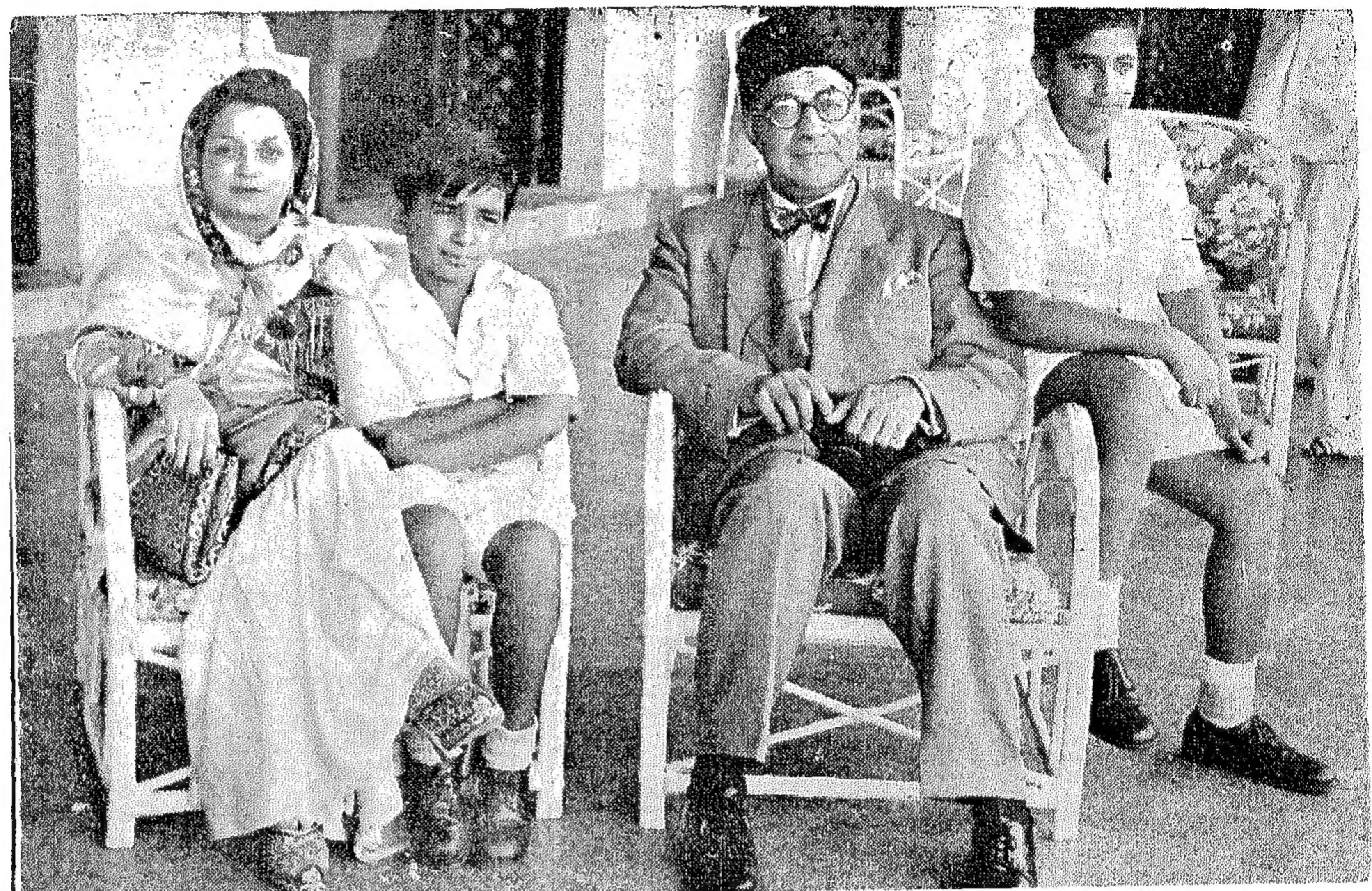
# JOYCE

## "جوليس" الملاط مزاد

١٣٨٢ (لا يلتفت اليه) مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٣٪ خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مقابل دفع مبلغ خمسين مليون على ورقة تمنعة فئة الخمسين مليوناً سوهاج وكفر الزيات البلدي وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة عدد ٢ ماكينة ديزل لهراس مجلس يوم ٢٨/٥/١٩٥٢ عن عملية توريد (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر تقبل العطاءات بمصلحة البلديات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مجلة نسائية اجتماعية دينية  
تصدر أول كل شهر  
صاحبها ورئيس تحريرها  
**الدكتورة فريدة شفيق**  
شارع أمهر النيل ٦٣٢  
٤٠٦٨٤ - ٤٩٦٦٨٤  
تلفون



و عقلياً وأخلاقياً وهذا هو  
المثل الأعلى الذي يدعوه إليه  
المؤتمر وهو في الوقت نفسه  
السبيل الوحيد لتهيئة المرأة  
للقيام بأعباءها الجسم حيال  
مجتمعها ووطنها بل حيال  
العالم أجمع . «

واني بعد هذا التوجيه  
الذى أعتبره دستوراً المرأة  
في كفاحها لا أجد ما أقوله

الكافح . . الكفاح يا أختناه  
ف.م.ع

## البيجوم تفتح المؤتمر عادت من الباكسستان

عملية ، وقد ظهر هذا  
المجهود فيما كتبته الجرائد  
الباكستانية من صفحات  
طوال عن مصر وجهود المرأة

ولا يجب أن أنهى هذا الحديث الا بتلك الكلمات التي ألقتها البيجوم لياقت على خان في نهاية خطابها وذلك حين قالت :

«أود أن أنبه المرأة إلى أن  
مسؤوليتها الأولى هي العناية  
ببيتها وعائلتها حسبياً

أخذ ورد طوال عقد المؤتمر ،  
كما كانت هو وضع تعليق  
واعجاب مراسلي الصحف .

ونحن نذكر هنا بالخير  
المجهود الذي قامت به  
السيدة راجيـه حمـزه فـى  
الدعاية لمصر هناك فقد  
أشارت إلى جهـود المرأة  
المصرـية وبنـت النـيل على  
الاـخـص فـى الفـترة الاـخـيرة  
الـتـى اـتـخذـ فـيـها كـفـاحـ مصرـ  
فـى سـبـيلـ حرـيتـها صـورـةـ

## السيدة راجيـه تـشرح جـهـود بـنـت النـيل



# عن كفاح المرأة الفرنسية لشيل حقوقها

لأستاذة زينب لبيب

ثبات وجراة . . وكانت هذه هي المرة الأولى التي تصعد امرأة إلى سلم المقصولة لتلقى حتفها .

وعلى الرغم من ذلك فقد ظلت النساء في فرنسا وسائل المالك والقطار الأخرى يكافحن في سبيل تحرير المرأة والحصول على حقوقها .

وتصدر بعد ذلك في فرنسا قانون نابليون ، وفي ظله وضعت المرأة تحت وصاية الرجل . . الامر الذي دعا المرأة الفرنسية إلى تأليف الجمعيات والهيئات للدفاع عن حقوقها المهمومة ولكن الرأي العام كان ضد المرأة في ذاك الوقت .

وفي عام ١٨٤٩ دعى الفرنسيون إلى تأليف جمعية أهلية عامة واشتركت فيها سيدة واحدة هي (سان ديريون) وكانت هذه أول هيئة سياسية تقبل عضوية سيدة بين أعضائها .

وبقيت المرأة الفرنسية تكافح من أجل مطالبهن خلال جيل آخر طويلاً . . إلى أن حلت سنة ١٩٢٥ فأراد مجلس النواب أن يعطي النساء الحرية الحقة والمساواة الفعلية التامة وأن يضعهن مع الرجال في كفة واحدة، ولكن مجلس الشيوخ رفض بشدة أي تغيير في مركز المرأة السابق .

وظل الحال كذلك إلى أن جاء عام ١٩٤٤ وفازت المرأة الفرنسية بحقوقها . . بعد كفاح طويل دام حقبة طويلة من الزمن . . فانتصرت وفازت وأثبتت أنه لا يضيع حق ورائهم مطالب !

وأهم وسيلة للوصول إلى غايتها ، هو أن تتسلح المرأة بسلاح العلم والمعرفة . . . وكان في مقدمة أولئك السيدات ، السيدة (كريستيان دي بيسان وهي ابنة أحد علماء الطبيعة والملك الذين كانوا يعملون في خدمة شارل الشامن بفرنسا . كانت (كريستيان) أرملة شابة في الخامسة والعشرين من عمرها ، وتعيش مما يدره عليها قلمها ولها في عالم التأليف كتابان مشهوران هما (كنز النساء) و (مدينة للسيدات) ونادت فيهما بالمساواة بين الرجل والمرأة .

ولقد أثارت كتاباتها ضجة في الأوساط الاجتماعية فتصدى لها الكثيرون يعارضون مطالبها . . بينما وقف بعض المفكريين يؤيدونها ويناصرونها .

وظل الحال كذلك بين مؤيدين ومعارضين محافظين إلى أن نشببت الثورة الفرنسية وفي أعقابها انتُق شعاع من النور في فرنسا .

وكان مصدر ذلك الشعاع هو (أولييمب دي جوج) التي أعلنت في جرأة (حقوق المرأة) ونادت بأن المرأة التي تخضع لنفس القوانين التي يخضع لها الرجل ، يجب أن تتمتع بكافة الضمانات والامتيازات وسائر الحقوق التي يتمتع بها المواطنون من الرجال ، وأنه على المرأة التي تحمل الغرم . . أن تنعم بالغنم .

وكان ذلك النساء سبباً في أن تصعد (أولييمب دي جوج) في ٣ نوفمبر سنة ١٧٩٨ درجات المقصولة في

أن من يتبع دور الكفاح الطويل الذي قامت به المرأة الفرنسية في سببيل حصولها على حقوقها كاملة ، ليجد خير دليل على أن المجتمع لا بد أن ينصف - ولو في النهاية - كل قضية عادلة .

ولقد عرفت السيدات المكافحات من أجل حقوق المرأة في الأجيال الماضية ، وعلى مر الأجيال ، أن أول

# أسبوع الطفل

نظم الاتحاد المصري لرعاية الطفولة أسبوعاً ترفيهياً للأطفال ابتدأ في يوم الخميس ٢٤ أبريل سنة ١٩٥٢ .

وقد تفضلت حضرة صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزه بافتتاح مؤسسة «بيت الطفل» بمصر القديمة في هذا اليوم .

ولا ريب في أن كل مصرى ومصرية يؤمن معنا بضرورة الاهتمام بأطفالنا ، ولذا تدعو المجلة قراءها إلى الاكتتاب لهذا الأسبوع .

## تحضير الامتحان



مدرسة REY

١٣ شارع عدنى بابا بالقاهرة. غرب سرسب النازار

تقدكم إلى النجاح  
باتباع منهاهجها  
**اللغات . الاختزال  
الآلة الكاتبة  
الحسابات . التجارة**



## يُصْبِحُ الظَّبَابُ !!

اتقى الجراثيم واستعمال  
ديتول . المطرس المأمون !



عند ما يوصى طبيبك باستعمال « ديتول » فهو  
يعلم أن « ديتول » يتمتع بجميع مزايا المطرس  
العصري المثالي . ورغم شدة فتكه بالجراثيم  
فإنه غير سام ، وهو لا يليو ث الانسجة ولا  
يحدث بها أى ضرر وهو سهل وآمن وآمن الاستعمال

**دِيْتُول**  
المطرس العصري

٤٧ - ٤٦

٢٤٥٨٨ - الدار البيضاء



## مرحباً باسم النسمة

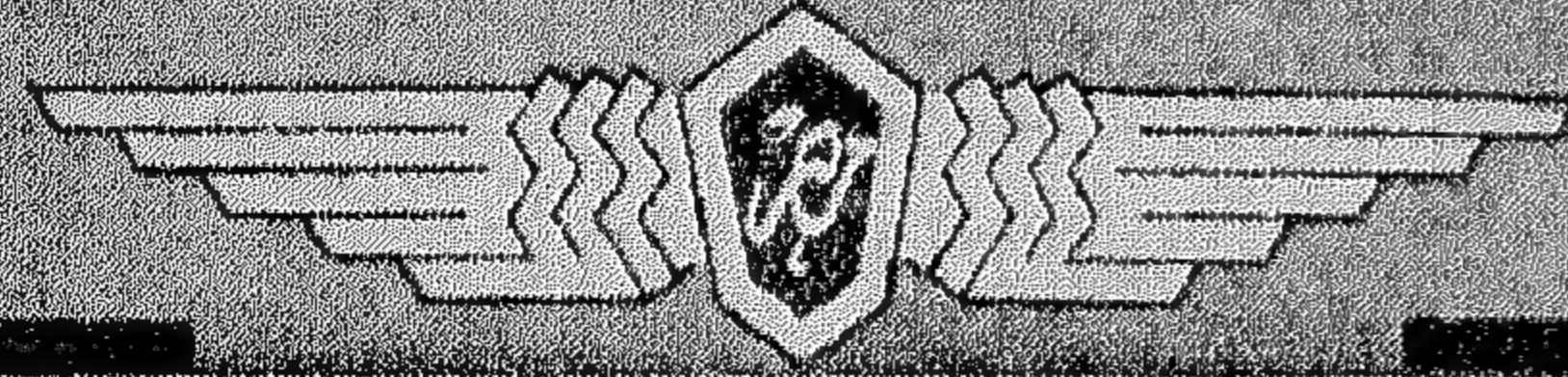
مرحباً به والفق مرحب . مرحباً به فهو رمز الربيع . ربيع العمر . . .  
ان قصة الربيع الخالدة، لا يمكن ان تنتهي ابدا طالما الكون باق ;  
طالما الحياة تدب في نفمات رتبية هادلة .  
 وهذه كنكتونة تحنو على كناكتيتها ، الانسة « سونيا فريد » ، تمثل  
الربيع في اكمل صورة ، وتعبر في انسودة متكاملة ، عن الامل . . . والخير . . .  
لقد اختارت بنت النيل هذه الصورة من مجموعة الانسة سونيا  
لا لجمالها فحسب ولكن لأن الانسة التقطتها لنفسها بنفسها

## عن زهر وجمها

وهذه قصة اخرى من القصص الخالدة . قصة الامومة المقدسة .  
الامومة التي لا تحدوها حدود ، ولا تجمد عاطفتها ، امام المتائب ،  
وميشاغل الحياة .  
و « الدكتورة درية شفيق » مثل ناطق من أمثلة الامومة الناجحة .  
وعلى الرغم من الجهد الوطني الشاقة التي تضطلع بها ، من رئاسة  
« اتحاد بنت النيل » ، و « مجلة بنت النيل » وكل المشروعات المتفرعة منها  
التي تهدف الى توطيد حقوق المرأة المدنية والسياسية ، ورفع مستوى  
المرأة الريفية ، ورعاية النساء المتعطلات ، على الرغم من هذه الجهود  
تمثل أحد الاتجاهات السليمة في التربية .



تفتح لك أبواب العالم



# هول هو الاختبار؛ الدستور يفرض حرمة المرأة

القيم ، بل ان الهايف الذى دوى أثناء المحاضرة « بحياة الدكتور صبرى بك نصر المرأة » لهاف ي يجب أن تردد كل امرأة فى مصر .

و اذا كانا الان بقصد تعديل قانون الانتخاب فاننا نعتبر هذا الوقت هو أنساب الاوقات لاعطاء المرأة حقوقها السياسية وانا الى هذا نلتف نظر من بيدهم الامر فانه اذا كانت المرأة قد صبرت طوال المدة مرغمة فان تيار كفاحها الان سيجرف أمامه كل من يعادى قضية المرأة العادلة .

واننا نعجب لماذا ينتظرون .. فقد أعطاهم الدكتور صبرى بك سندا قانونيا لا يأتيه الباطل من أى ناحية .. كما أن الرأى العام قد آمن بالفكرة ودعا لها .

وفي الوقت نفسه نجد عدم اعطاء المرأة حقوقها السياسية أمر امثيرا للضحك اذ أنها نجد مثلا السيدة انصاف سرى تصرح لمئات من الرجال بأجازات ليستعملوا حقهم الانتخابي بينما لا تستطيع هي أن تزاول هذا الحق !

فقليل من التفكير ... يا سادة !

ف ..

لدرجة أن بعض النساء قد نلن شهادات علمية تفوق ماناله بعض الرجال منها كذلك تتناول حضرة المحاضر تقرير لجنة الشئون الدستورية في مجلس الشيوخ وهو التقرير الذي يعارض في اعطاء المرأة حق الانتخاب .

وفي غضون الرد على تقرير اللجنة اشار عزته الى آراء الفلاسفة والكتاب الاجانب مثل جان جاك روسو وقارن بين هذه الآراء وبين رجعية لجنة الشئون الدستورية بمجلس الشيوخ وخلص من هذا كله الى ان الحقوق واحدة مطلقة بين النساء والرجال على السواء .

وقد استطاع الدكتور صبرى بك ان يهدى تقرير هذه اللجنة ويعزز حق المرأة القانوني في المساواة مع الرجل . والواقع ان المرأة تدين للدكتور صبرى بك بهذا البحث القانوني

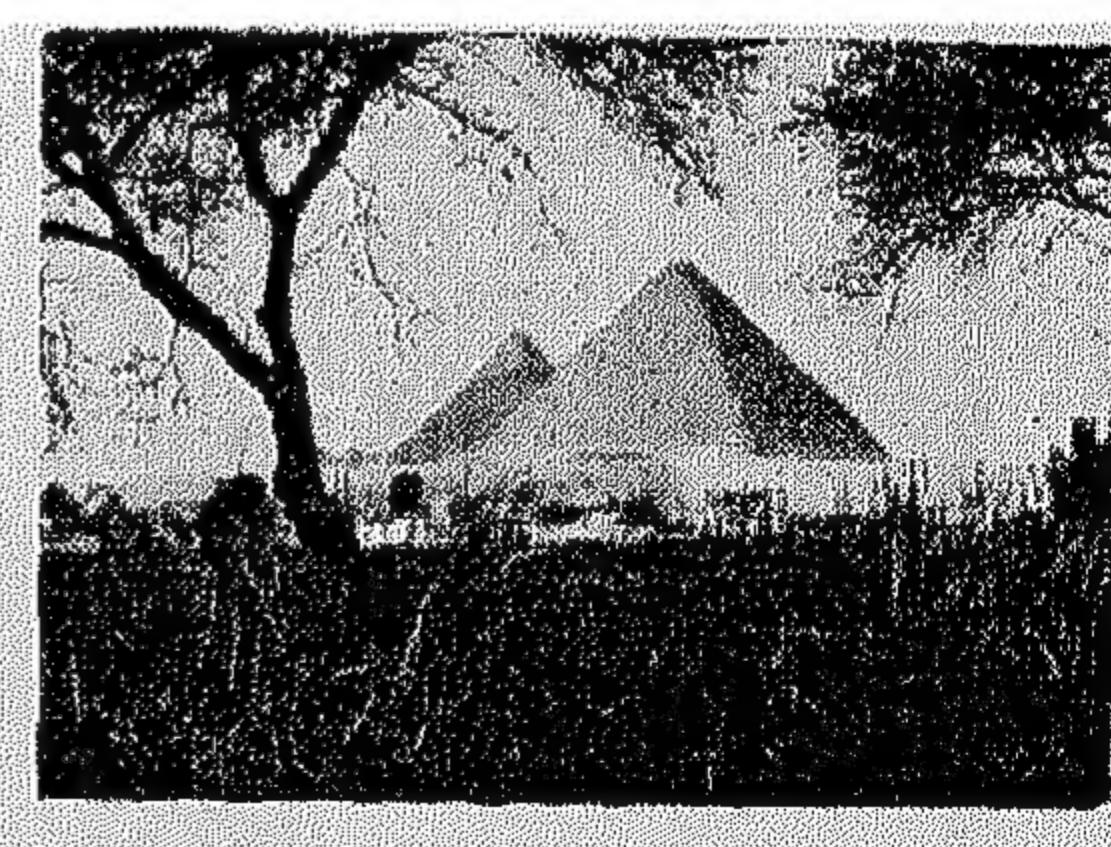
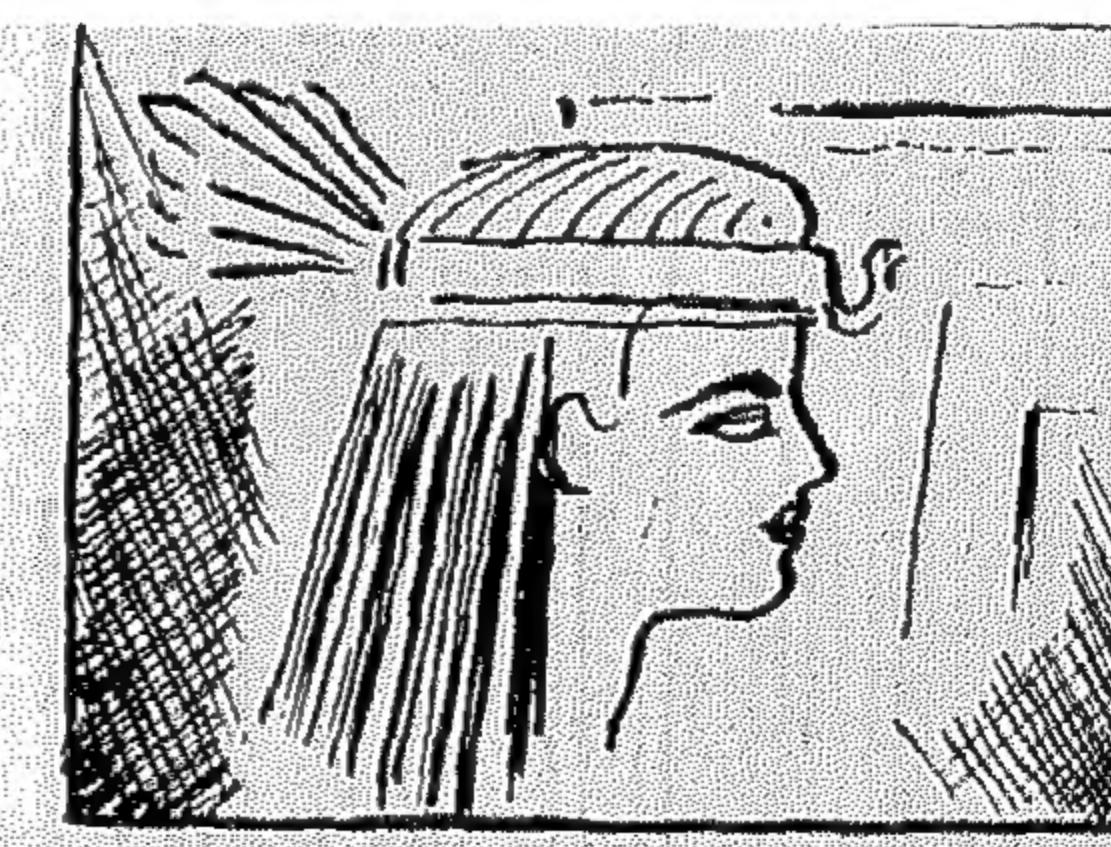
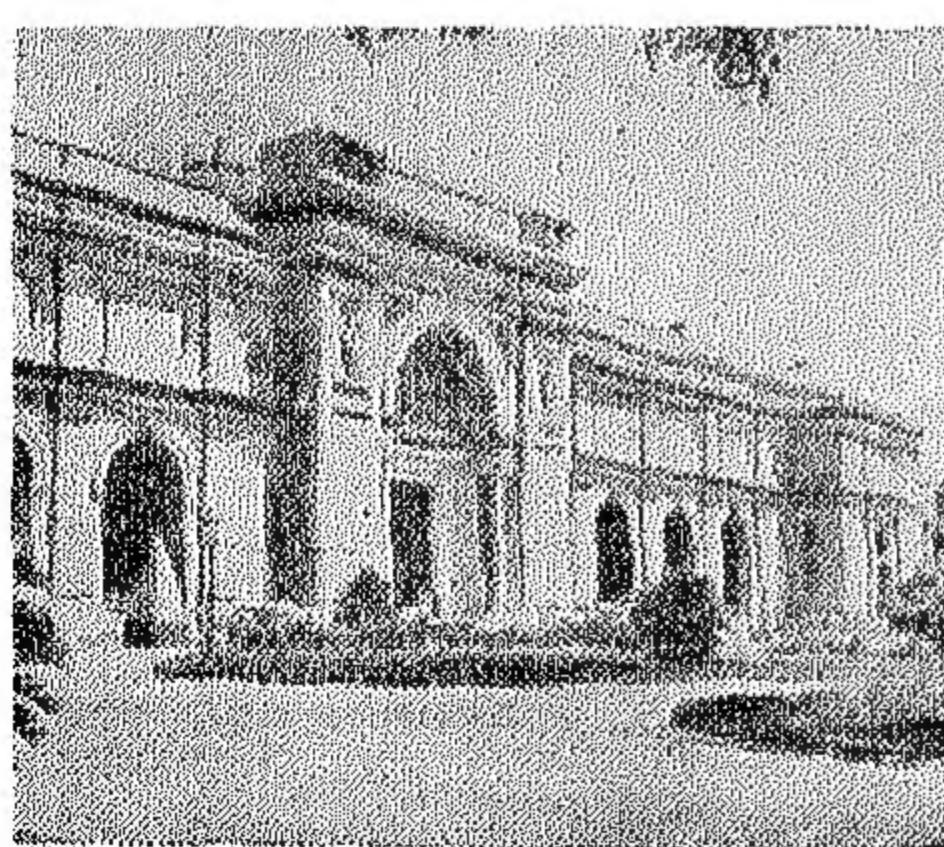
في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفيما عليهم من واجبات لا تميز بينهم في ذلك بسبب الاصل او اللغة والدين . وقد شرح عزته المساواة المدنية بأنها تشمل المساواة أمام القوانين والقضاء وفي وظائف الدولة وفي الضريبة . أما فيما يختص بالمسادة الاولى من قانون الانتخاب التي تخص الذكور بحق الانتخاب فقد أشار عزته الى أن واضعي الدستور لم يضعوها هكذا بل نصوا على أن حق الانتخاب مباح لكل مصرى بالغ عشرين سنة كاملة . ولكن التفريقي جاء من التعديلات التي أدخلتها الوزارات المتعاقبة على النص الخاص بقانون الانتخاب مما كان يتمشى مع روح العصور السابقة ولكنه لا يتمشى ابدا مع روح التقدم التي تسود هذا العصر لا سيما أن المرأة قد بلغت جدا كبيرا من التقدم

دعا اتحاد بنت النيل خلال الشهر الماضي الى سماع محاضرة عن الحقوق السياسية للمرأة يلقاها الدكتور السيد بك صبرى استاذ القانون الدستوري بكلية الحقوق في نقابة الصحفيين . وقد قدمت الدكتورة درية شفيق الدكتور صبرى بك قائلة : « ان حضرة الاستاذ المحاضر غنى بفضله وعلمه الغزير عن كل تعريف . وان المرأة المصرية في كفاحها من أجل حقوقها المشروعة التي كفلها الدستور المصري لتعتز بأن يكون الدكتور من أنصار قضيتها العادلة »

وقد كانت المحاضرة قانونية صرفة معززة بالادلة المنطقية والاسانيد العلمية مما يقنع ويلين أشد العقول معاداة للمرأة في قضيتها العادلة

وقد أشار سعادته الى ان المادة الثالثة من الدستور تقول بأن المصريين امام القانون سواء وأنهم متساوون

## بعض معلومات التاريخ



٤ - أين كان (التحف المصرى) (الانتخابات) قبل نقله الى مكان الحالى :  
(ا) في بولاق (ب) في العباسية (ج) في قصر الدود

٣ - في اي عهد انشئت المطبعة الاميرية :  
(ا) في عهد عباس الاول (ب) في عهد محمد علي (ج) في عهد اسماعيل (د) في عهد الملك فؤاد

٢ - يذكر التاريخ أن مصر حكمتها ملوك في بعض عهودها :  
(ا) حتشسون (ب) خنفت كاوس (ج) كلوباترة (د) شجرة الدر

١ هذا هو هرم خوفو ال الكبير بالجيزة . فكم عمره الان :  
(ا) ١٠٠٠ سنة (ب) ١٥٠٠ سنة  
(ج) ٣٥٠٠ سنة (د) ٤٠٠٠ سنة

## لقد قرأت من الأكشان ..

وقد شاهد هذه الحفلة عدد كبير من الكبار والصحفيين ، والصورة تتمثل الدكتورة درية شفيق وهي تتسلم هدية البيجوم لياقت على خان من السيدة راجيـه حـمزـه . والهدية عبارة عن العلم الـ باكـسـتـانـي وـ حـقـيـقـيـة مـزـركـشـة وـ شـارـة جـمـعـيـة عمـوم نـسـاء الـ باـكـسـتـانـ . وـ انـ مـغـزـى هـذـه الـ هـدـيـة لـكـبـيرـ الـ اـثـرـ فـى نـفـسـ الـ مـرـأـةـ الـ مـصـرـيـةـ الـ تـشـعـرـ بـكـلـ عـواـطـفـ الـ أـخـوـةـ تـجـاهـ شـقـيقـتـهاـ الـ بـاـكـسـتـانـيـةـ . . . تـلـكـ الـ عـواـطـفـ الـ تـتـجـاـوبـ فـىـ آـفـاقـ الـ بـلـادـ الـ عـرـبـيـةـ مـمـاـ يـجـعـلـ عـرـىـ الـ أـخـوـةـ قـوـيـةـ لـاـ تـنـفـصـمـ .



بعد أن انتهى المؤتمر النسائي بالباكستان أشادت البيجوم لياقت على خان بجهود المرأة المصرية في الكفاح في سبيل نيل حقوقها كما أشادت بجهود الدكتورة درية شفيق في هذا الميدان، وتقديراً لهذه الجهود أرسلت مع السيدة راجيـه حـمزـه مندوبة مصر في هذا المؤتمر هدية خاصة للدكتورة درية شفيق . وقد أقام صاحب العزة الاستاذ محمد عبد القادر حـمزـهـ بـكـ حـفـلـةـ عـشـاءـ فـيـ دـارـهـ دـعـىـ إـلـيـهـ رـجـالـ السـفـارـةـ الـ بـاـكـسـتـانـيـةـ رـدـاـ عـلـىـ كـرـمـ الضـيـافـةـ الـ ذـيـ لـاقـتـهـ السـيـدـةـ رـاجـيـهـ حـمزـهـ أـثـنـاءـ اـقـامـتـهاـ فـىـ الـ بـاـكـسـتـانـ .

## في ضيافة الدكتور درية شفيق



شعلة من الحماس المتقدحتى وهي على فراش المرض . وقد تناقشت الدكتورة مع الحاضرات في الحقوق السياسية للمرأة وكيف أن الاوان قد آن لاجابتها . وقد اظهر الجميع تفاوئهن خصوصاً بعد أن نجحت حركة الترشيحات التي قام بها اتحاد بنت النيل اخيراً في ايجاد الاثر المطلوب . واتفقت الدكتورة مع شبابات الاتحاد على الاجتماع معهن يوم الاثنين من كل أسبوع اجتماعات دورية فيما بين الساعة السادسة والسابعة في نادي الاتحاد .

٤٠١٦

في الساعة الخامسة من يوم الجمعة ١١ ابريل اخذت جموع فتيات بنت النيل تتوافد على الشقة<sup>٣</sup> التي تسكنها الدكتورة درية شفيق في الزمالك . وكان وراء هذه الزيارة دافعان : الاول يرجع الى الحب والاخلاص اللذين تكتنفهم كل شابة لرئيسة الاتحاد مما جعلهن يهرعن الى تهنتها للشفاء من مرضها وخروجها من مستشفى مورو حيث كانت تعالج . اما الثاني فكان لتأييدها في كفاحها الدائب في سبيل تحقيق اهداف المرأة ، ذلك الكفاح الذي جعل من الدكتورة

## بعض معلومات التاريخية



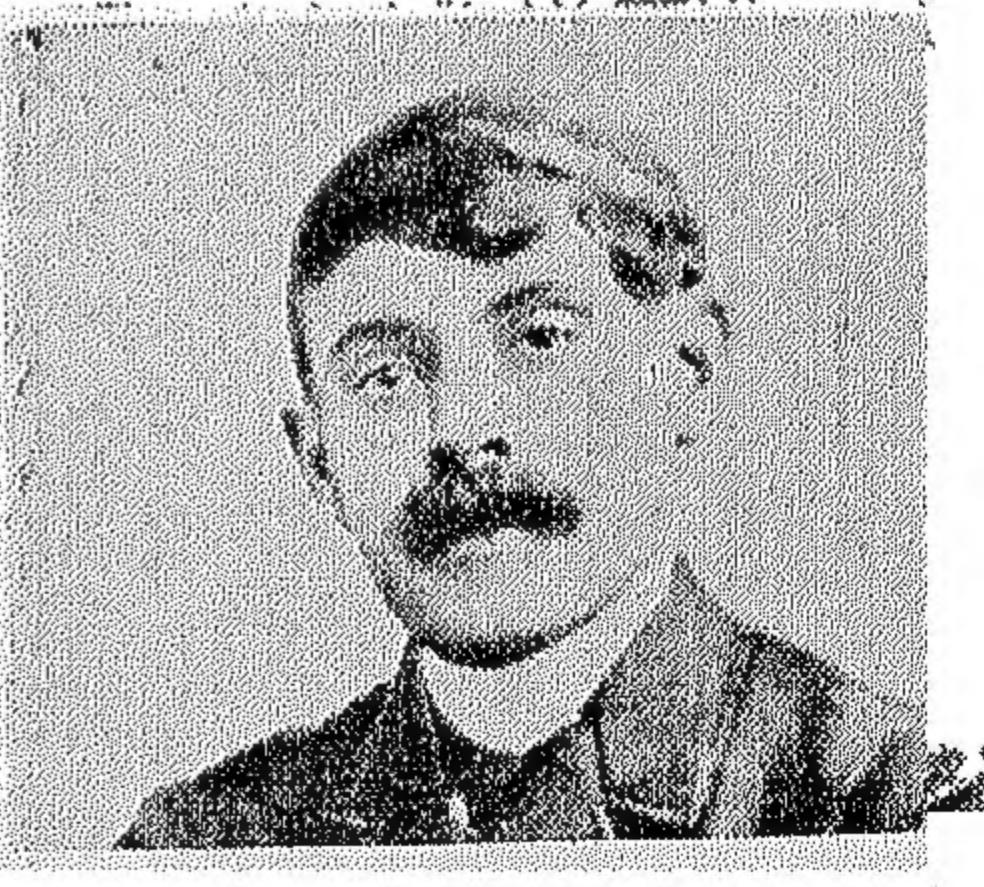
٨ - في أي بعنة من الـ بـعـنـاتـ اـسـتـ مـرـحـومـةـ الـ اـمـمـيـةـ شـيـوهـ كـانـ مـبـرـةـ مـحـمـدـ عـلـيـ الـ كـبـيرـ : (أ) سـنـةـ ١٩٠٨ـ (بـ) سـنـةـ ١٩١٠ـ (جـ) سـنـةـ ١٩٢٢ـ (دـ) سـنـةـ ١٩٢٥ـ ( ) الـ بـقـيـةـ فـيـ صـفـحةـ ٥٩ـ



٧ - اـسـتـ مـرـحـومـةـ السـيـنـدـةـ هـدـيـ هـانـمـ شـنـعـراـوىـ الـ اـتـخـادـ الـ نـسـائـىـ الـ مـصـرـيـ سـنـةـ : (أ) سـنـةـ ١٩٢٣ـ (بـ) سـنـةـ ١٩٢٧ـ (جـ) سـنـةـ ١٩٣٠ـ (دـ) سـنـةـ ١٩٣٧ـ



٦ - في أي سـنـةـ اـشـتـرـكـتـ الـ مـصـرـيـةـ لـأـولـ مـرـةـ فـيـ الـ كـفـاحـ فـيـ سـبـيلـ تـحرـيرـ مصرـ : (أ) سـنـةـ ١٩١٥ـ (بـ) سـنـةـ ١٩١٨ـ (جـ) سـنـةـ ١٩١٩ـ (دـ) ١٩٢١ـ



٥ - كان المرحوم قاسم بك أمين أول من نادى باعطاء المرأة المصرية حقوقها . فاي منصب كان يشغلـهـ : (أ) مستشارـ (بـ) وزيرـ (جـ) محـامـ (دـ) شـاعـرـ



# فن العادة من أجل



مقدمة

**الخبز والجبوب**  
بمقدار كاف٠٠ تحتوى  
على فيتامين ب والحديد ولها  
بعض التأثير الملين

**التربة**  
٣ ملاعق بن يومياً تفى  
حاجة الجسم فيها فيتامين A  
**السوائل**  
يجب ألا تزيد عن ٦ - ٨  
كوبات يومياً بما فى ذلك  
كل شيء غير صلب فاللبن  
وعصير الفواكه والشاي  
والقهوة والشوربة وماء  
الشرب طبعاً تدخل تحت هذا  
الحساب

## المجموعات

الاغذية الدسمة كلها ،  
السكريات ، النشويات ،  
الميونيز ، اللحم السمين -  
البطاطس تسبس ، وصوانى  
المكرونة والارز والفطائر  
والكعك والكريمات والبندق  
وال محللات واللحوم المملحة

وقد يستعاض عن البرتقال  
بالطمطم - نيئة أو معصورة  
أو محفوظة في العلب .

**والبرتقال والطمطم**  
تحتوى على فيتامين ث وكوب  
البرتقال يعادل كوبتين من  
عصير الططم - وتحتاج  
العامل الى مقدار كوب من  
عصير الططم - أو نصفه  
من عصير البرتقال .

**والفاواكه المجففة مثل**  
البلع والتين تحتوى على  
الكثير من الحديد والأكتار  
من الفواكه يمكن الامساك  
أيضاً .

## الخضر -

وجبتين أو أكثر من  
الخضر المطبخة ، واضافة  
طبق من الخضر الغير مطبخة  
قد يكون مستحبها ، وتنتقى  
الخضر الخضراء الغامقة أو  
الصفراء

## الفواكه للأحمل

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

**اما في الشهور الستة التالية:**  
فتحتاج العامل طبيعياً  
لغذاء أكثر من المقدار الطبيعي  
حتى تكفى احتياجات جسمها  
و حاجيات الجنين من  
الزلاليات والم المواد المكونة  
لجسم الجنين كالكلسيوم  
والاملاح المعدنية وفيتامينات  
ولكن يجب ألا تغلى الام في  
الزيادة

وهاك « لسته » لأقل ما  
تحتاجه العامل من غذاء  
في مثل هذه الشهور  
١ - لتر لبن ( ٤ كوبات )  
فاللبن لازم لتكون العظام  
وأسنان الجنين لأنه يحتوى  
على الكلسيوم والفسفور  
ويساعد على النمو بما فيه  
من مواد زلالية وفيتامينات ،  
ويمكن تناول اللبن مشروباً  
أو مطبوخاً أو جبنة فاكوية  
الجبن الجيد تساوى ثلاثة  
أرباع كوب اللبن

**٤ أوقيات من اللحم - غير  
السميين يومياً**

فهي تحتوى على الحديد  
والمواد الزلالية ومركبات  
فيتامين ب ويمكن الاستعاضة  
عن اللحم بالسمك ولو أنه  
فقير في الحديد

**بيضة يومياً :**  
تحتوى البيض على مواد  
زلالية والحديد وفيتامينات

**الفاكهة :**

٣ مرات يومياً مترين منها  
من الموالح مثل البرتقال  
بمقدار بررتين أو ثلاثة  
توكل أو تعصر بدون تصفيته

تتعرض العامل لكثير من  
متاعب الهضم - مما قد يؤثر  
على الام أو المولود - وقد لا  
تشعر العامل بأى نقص  
ولكن هذا يترك أثراً في  
الجنين فيولد ضعيفاً -  
خفيف الوزن ضعيف المقاومة  
- لين العظام - متاخر  
الاستان فتشكو العوامل  
كثيراً من القوى خصوصاً في  
الصباح - أو من الامساك -  
أو الحموضة في المعدة -  
وذلك ينتج في الغالب من  
سوء نظام التغذية أكثر مما  
يكون من ضغط الجنين على  
الأمعاء أو المعدة والاحشاء  
الداخلية ولذا يحسن اختيار  
الغذاء المناسب تلافياً لحدوث  
مثل هذه الاعراض

والغذاء المناسب في  
الشهور الثلاثة الاولى من  
الحمل هو الغذاء المعتمد  
- بدون داع للاكتثار من  
صنف آخر فالاكتثار من  
المواد الدهنية والنشوية  
قد يؤدي إلى عسر الهضم  
وحرقان في المعدة - بينما  
القليل من المواد الزلالية  
والاكتثار من المخللات  
والحلوى وقد يضعف  
الجسم ويسممه - وقد  
تسرق بعض العوامل في  
هذه الشهور في تناول بعض  
الاصناف - أو الامتناع من  
اصناف أخرى - بدءاً من  
الواح - بل قد تغلى في  
طلب أنواع غريبة من الأطعمة  
ما قد يفسد الهضم  
ويؤدي إلى الجسم

## هواس الطفل الوليد

بالطفل مرضية تعرف كيف  
تعمله حتى اليوم الخامس  
عشر عندما تكون الام قد  
نالت بعض راحتها كما  
يشرف عليه الطبيب فيعالج  
الجرح المتسبب عن قطع  
الحبل السرى ويلزم الاعتناء  
بنظافة الجرح حتى لا يتلوث  
ويحدث ما لا تحمد عقباه وقد  
ينصح الطبيب بوجوب اجراء  
عملية الختان للطفل في سن  
مبكر - ويكشف الطبيب  
على أعضاء الطفل التناسلية  
فكثير من الاطفال الذكور  
عندهم حالة عدم نزول

لا يرى الطفل بوضوح  
بادئ الامر ولكنه يميز بين  
النور والظلام وسمعه غير  
حاد بسبب وجود رطوبة  
في اذنه المتوسطة وحساسة  
الذوق والشم لم تكتمل تماماً  
في الطفل حديث الولادة .

ويりيض الطفل نفسه  
بتحريرك رجلية ( الرفس )  
وتقطيع زراعية وحركة  
جسمه ورأسه وكذلك يطبق  
قبضة يده على أصبعك  
وكذلك يمرن رئتيه على  
العمل بالبكاء والصرخ .

ويستحبسن أن نعتنى

الخصيتين أو أحدهما ومن  
الأنسب علاج هذه الحالة  
في وقت مناسب وعدم  
اهتمامها .

ويغطي جسم الطفل عند  
ولادته بمادة شمعية ويرى  
بعض الأطباء عدم ازالتها  
وتتركها حتى اليوم العاشر أو  
الخامس عشر عند استحمام  
الطفل بالماء والصابون  
وبعضهم يشير بوجوب  
ازالتها وعمل حمام ذيتي  
يومى للطفل .

### أوضاع نوم الطفل :

كيف ينام طفلك ؟  
إذا اعتاد الطفل النوم على  
ظهوره يتفلطح مؤخر رأسه  
و كذلك إذا نام باستمرار  
على جانب واحد تفلطح هذا  
الجانب من رأسه وحدث  
بروز في الجانب الآخر  
وكذلك يتثنوه شكل الأذن  
في الجانب الذي ينام ناحيته  
دائماً ويعتقد بعض الأطباء أنه  
من الأفضل أن يعتاد الطفل

ويعتقد البعض الآخر بأن  
يجب إلا يعتاد الطفل النوم  
على وضع خاص واحد بـ  
مرة على جانبه اليسرى ومرة  
على جانبه اليمين وأخرى على  
يطنه ثم يستلقى على ظهره

عندما يلعب وهو مستيقظ  
وعلى الأم أن تتبع الطريقة  
التي يأمر بها طبيب الطفل  
الخاص ولكن عليها أن تلاحظ  
شكل رأس الطفل فإذا وجدت  
تفلطحا من ناحية فهمت أن  
ضغطها زاد عن حده حدث في  
هذه الناحية فتغير الوضع  
الذى ينام عليه الطفل حتى  
يزول هذا التفلطح .

ومن المشاهد أن الطفل  
يحاول أن ينظر ناحية الضوء  
فيجب على الدوام أن تعكس  
وضع طفلها أثناء النوم  
من يوم لآخر ( تضع رأسه  
في المكان الذى كان فيه  
قدماه في اليوم السابق  
وهلما جرا ) حتى لا ينشأ  
الطفل وعنه عدم تشابة في  
تركيبه الجثمانى .

**درجة حرارة الغرفة التي  
ينام الطفل فيها :**  
يختص كثير من القادرين  
بحيرة خاصة للطفل ولكن  
في ظروفنا الخاصة كل ما

نطالب به أن تكون الغرفة  
التي ينام بها الطفل دافئة  
وحسنة التهوية ويجب  
العناية بتغطية الطفل جيداً  
عند نقله من مكان آخر وعدم  
تعريضه لتقلبات مفاجئة  
في درجة الحرارة ويراعى  
أن تكون أغطيته أثناء نومه  
كافية لكي يحتفظ بالدفء  
اللازم على ألا تكون ثقيلة أو  
مقيدة لحركته .

ويتنفس الطفل بصعوبة  
ظاهرة إذا كانت أنفه  
ملينة بافرازات خاصة  
بالأنف ولذلك تزال بقطعة  
قطن معقمة تبلل بالماء ثم  
تعصر جيداً حتى تصبح شبه  
جافة وحذار من استعمال  
مطهرات زيتية لأن الطفل  
حتى لا تسبب له أمراضًا  
خطيرة ويجب استشارة  
الطبيب إذا كان الطفل  
يختن أو يخفف باستمرار  
وفي المقال القادم سنعلم عن  
الطفل في شهره الأول  
يوسف العجيزي



### ملايب بها لفزة :

فانيه بيكال من أميرت الموريل مـ ١٢٥ إلى ١٨٥  
فانيه شاتوخ دميريه أميرت الموريل مـ ٣٩٥ إلى ٤٥٠  
فانيه كرس رومان اميريكي مـ ٤٤٥ إلى ٤٥٠  
فانيه كراتش توتالـ ٤٧ -  
أرابه سكريه وتفاه اميريكي مـ ٣١٠ إلى ٣٦٥

**أقمشة :**  
حرير مشجر منـ ٣٤ إلى ٣٥  
شانتونج ساده منـ ٣٦ إلى ٣٧  
شانتونج مطبوعـ ٥٥  
حرير أمريكي مطبوع ومقاسـ ٥٦  
التوسانـ ٦٥  
كربي رومانـ ٧٥ و ٦٨  
أرابه سكريه عرض ١١٥ سم

وبياع بالفرصه سه منجات توئالـ بيراكتـ فويـارـ تكـوكـ دـ تـكـيمـ كـبـيرـهـ منـ  
البرـكـالـ والـأـيـالـ دـ الـحـارـيرـ

**أولاً وأخيراً محلات دلامباث**  
مـ ٨٧ شـ ١١، مـ ١١٧ الفـ ١١٧، مـ ١١٨ الفـ ١١٨

المحلات مفتوحة كل يوم أحد

# مكملة الأوزتين

للدكتور ابراهيم احمد ابراهيم  
اخصائى الانف والاذن والحنجرة

نسبة استئصال اللوزتين في السنين الاخيرة ونظرة قصيرة الى النسب الآتية تبين مدى انتشار هذه العملية ففي انجلترا مثلا قبل سن الرابعة عشرة وجد أن ١٤٪ أجريت لهم عملية استئصال اللوزتين في المدارس الشعبية وفي مدارس الاعيان ارتفعت النسبة إلى ٦٥٪ أي حوالي أربعة أضعاف ما أجريت لهم العملية من طبقات الشعب العادية . وفي الولايات المتحدة الأمريكية في المدارس الثانوية بين سن الحادية عشرة والعشرين وجد أن ٤١٪ من البنين و٣٣٪ من البنات أجريت لهم عملية استئصال اللوزتين . ولو أحصينا الامراض التي يشار باستئصال اللوزتين لشفائها نوصلنا إلى عدد ضخم نذكر منها على سبيل المثال الامراض الآتية :

الحمى القرمزية ، حامل ميكروب الدفتيريا، الانفلونزا

يعتقد الكثيرون ان اللوزتين من بقايا الاعضاء التي ورثها الانسان والتي لا فائدة كبيرة لها من بقائها بل لقد ينتفع منها ضرر ويستدللون على ذلك بسرعة نموها في أواخر شهور العمل ثم ميلها للضمور بعد السنين الاولى من الحياة . ونموها يختلف اختلافاً بينا بين شخص وآخر وفي نفس الشخص في أوقات مختلفة من حياته وهذا يقلل من أهميتها كعضو ليحفاوى اذا قورنت بمشيلاتها من عدد الجسم الكثيرة . وتجاويف اللوزتين أرض طيبة لنمو الميكروبات اذ قد ثبت عدم قدرتها على افراز أي مواد مضادة لهذه الميكروبات وعندما تصاب اللوزتين بهذه الميكروبات تفقد وظيفتها الوقائية وتسبح الميكروبات منها للجهاز الليمفاوى ثم الى الدورة الدموية

لكل هذه الاسباب ازدادت

# صحة أسنانك وجمالها

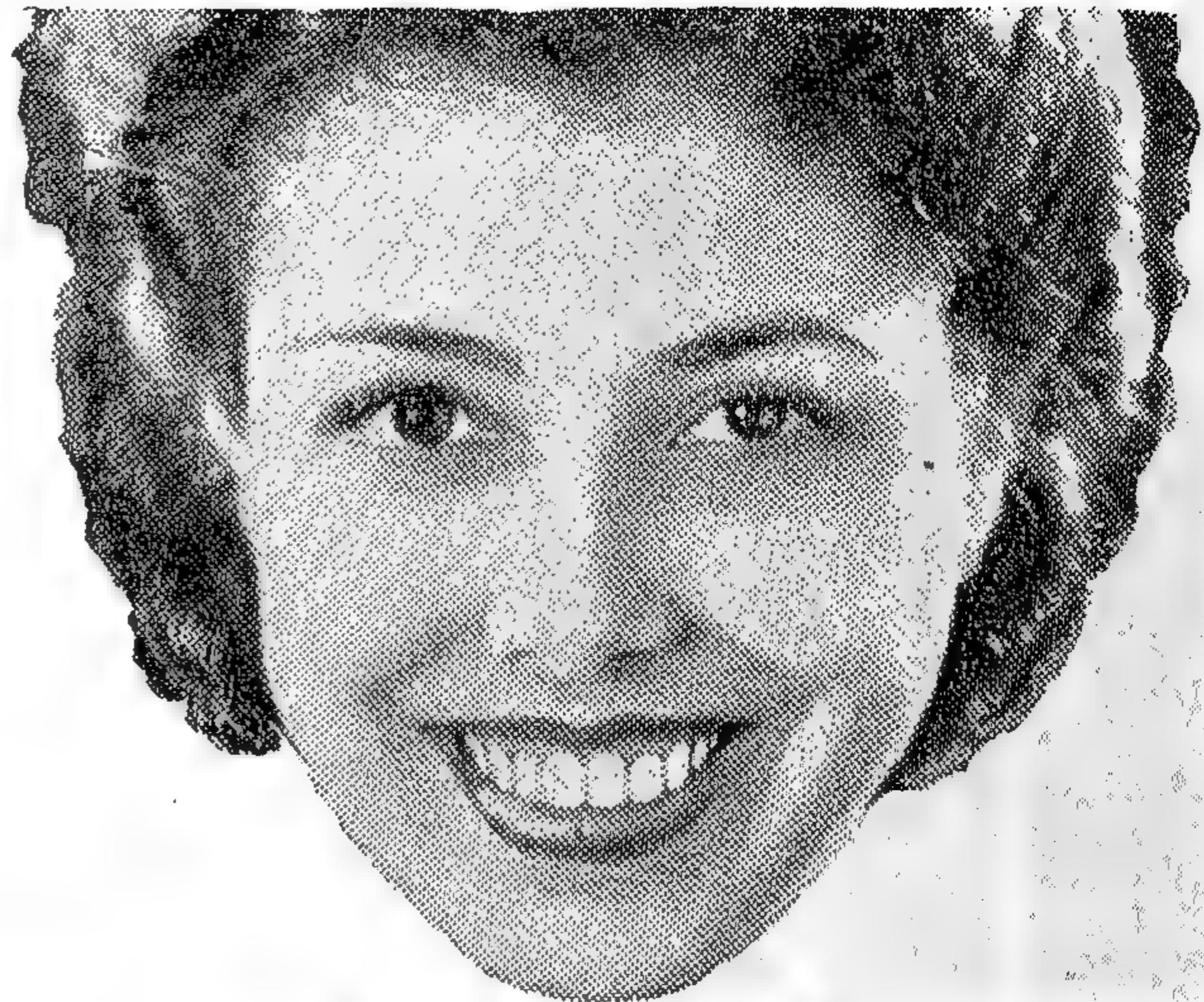
للدكتور مراد سليم فهمي  
اخصائى جراحة الاسنان

في اداء به مظهر مثل الديتول او الليزول ولا تتركهما لاستعمال غيرك . يستحسن أن يكون الطعام الذي تتناولينه في الوجبات يحتوى على أصناف تحتاج إلى المضغ لأن هذا هو المنظم الطبيعي للأسنان والمنشط الذي يساعد على تقوية الأسنان .

اغسل أسنانك ونظفيها بالفرشاة والمعجون بعد كل وجبة وإذا تناولت طعامك

- في الصباح عند استيقاظك من النوم وقبل أن تتناولى طعام الفطور استعمل فرشاة الأسنان والمعجون ومنرى بهما على الأسنان العليا من أعلى إلى أسفل وعلى الأسنان السفلية من أسفل إلى أعلى ثم على سطح الأضراس ثم من الداخل .
- كرري هذه العملية في المساء بعد تناول طعام العشاء وقبل النوم مباشرة .
- احتفظي بفرشاة أسنانك

# الابتسامة الجميلة صفحة مميزة كل من يتعمل كوليروس !



## اعتمد على كوليروس لأسباب ثلاثة -

1. كوليروس رفقة الفرشاة الفعالة التي تطفىء الأمساك وتصقل أطباقها ويعدها بعضاً متولدة
2. كوليروس رفقة الماء المضادة للجراثيم التي تعامل أمراضه الفم ، وتنبع تكرره الفتاوء المتمالئ الكثيف
3. كوليروس رفقة الفعال العاء للبكتيريا - وهو بذلك يجرأ في الشاعة التي تسبب التآكل

## اقتصادي -

استعمل نصف بوصة فقط



تليفون بنت النيل

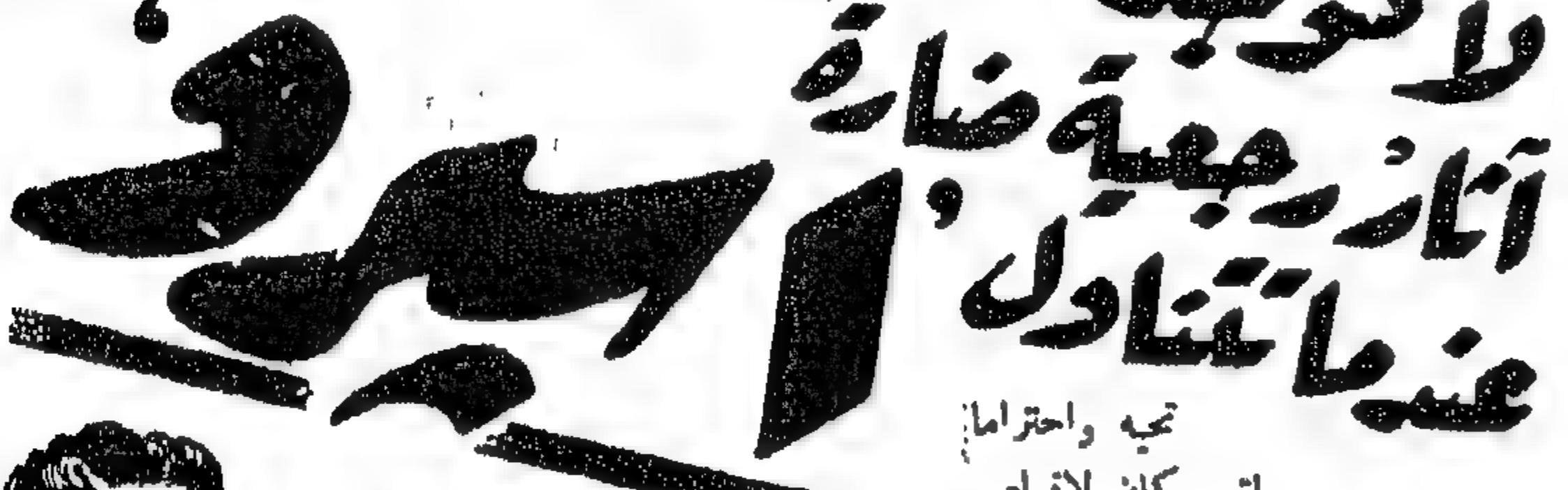
٤٩٦٦٨  
٤٠٦٨٤

عن السهل في هذه الأيام...  
العرض للأهرام والأنهار

## العرض للأجهزة والأشخاص

فيصبح المرء عصبياً هاد الطبع سريع التزوج دون أن يدرك السبب .  
إنّ يا سيرود؛ ينادي رساعيا إلى ابطال هذه الحالة إذ يلطف ويسكن ثمّ يجلب لها  
ما تسترد من هذه دراجة . فتشعر يا سيرود، زوال الألم وصفاء الرأس .  
اهتفظ يا سيرود في متناول يدك للاستعمال  
ـ العاجيل خلال هذا الطقسـ الذي يسودـ  
ـ فورة تغيير الفصولـ . وبحذاء ينسى لك العملـ  
بسرعة عند ظهور النذر الأدولي لمجرد مقابلـ .  
ـ يا سيرودـ يصبح لكـ شخصـ .





# السيوف كفرنة

**فرصين، امير و، تذاهب**  
**في أربعين ميلادها عاوه،**  
**ستعمل كفر غزوة فتحى**  
**على العطاء بالزهد وامتنان الورثتين**

**الطرف ث دارا من ب درس صاع  
العلبة ٦٧ درسا يه فروش صاع  
الوكلاء: ج. ب. شريдан وشركاه  
لبيه و فلا المعدود**

**أبيه دُر يضر القلب ولا المعدة**

١٩٥٢ عن توريد مجموعة الآثار  
الخشبي رقم (٢) اللازم لدراسة  
الوزارة لسنة ١٩٥٣/١٩٥٢  
ويتمكن الحصول على الشروط  
وقوائم المذاقة من مراقبة  
التوريدات بشارع صفيه زغلول  
بالقاهرة نظير مبلغ ٢٥٠ ملি�ما  
خلاف أجرة البريد (١٣٩٣)

وزارة المعارف العمومية  
تقبل العطاءات بعنوان حضرة  
صاحب الملة سكرتير عام وزارة  
المعارف العمومية بشارع الفلكى  
بمصر عن طريق البريد أو بوضعها  
باليد في الصندوق المخصص لذلك  
بادارة المحفوظات بالوزارة، لغاية  
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم  
الاحد الموافق اول يونيو من كل سنة

أعراض أخرى يسهل على  
الإخصائى اكتشافها ليتحقق  
من تقييم اللوزتين ومتى  
تأكد من ذلك فاستصالهما  
هو العلاج الشافى وكل  
تأخير فى ذلك يعود على  
المريض بأوخم العواقب .  
ولا شك فى أن لاستصال  
اللوزتين نتيجة حسنة على  
الصحة العامة للمريض وعلى  
حالة الحلق والأنف والصدر  
وعلى السمع وسيلان الأذن  
والتهاب الجيوب الأنفية  
وكذلك على تضخم الغدد  
الليمفاوية بالرقبة وسيلان  
الأنف كما أنه يقلل اصابة  
الأذن بالالتهابات الحادة  
ويقلل القابلية للعدوى  
بأمراض المعدية .

وأها بخصوص التهاب  
اللوزتين الحاد فقلما يوجد  
شخص لم يصب به في حياته  
وعلاجه بأقراص السلفا  
والبنسلين والغرغرة  
والسلسلات أو الاسبرين لا  
تخفى على أحد خصوصا في  
عصرنا الحالي . ولكن عندما  
تشكرر الاصابة بالتهاب  
اللوزتين الحاد فيجب  
استئصالهما لأن معاودة  
الاصابة بهما في حد ذاته  
أكبر دليل على تقييدهما .

التهاب الاعصاب ، تضخم الغدة الدرقية ، التهابات المعدة، قرحة المعدة والاثني عشر، التهاب القولون، التهاب المرارة ، التهاب الزائدة الدودية ، الروماتزم العاد ، التهاب المفاصل ، التهاب العضلات ، الليمباجو ، عرق النساء ، التهاب عضلات القلب ، التهاب صمامات القلب ، التهاب الاوردة ، التهاب الجيوب الانفية المزمن ، التهاب الاذن الوسطى المزمن ، الصلع ، الكوريا ، الصرع ، الزلال ، التهاب الكل ، فقر الدم ، التسمم الدموي المزمن ، ارتفاع درجة الحرارة المستمر .

وليس هذه جميع  
الامراض التي يمكن بسببها  
استئصال اللوزتين ولكن  
يجب على الطبيب أن يتتأكد  
من عدم وجود أي مرض أو  
بؤرة عفنة بالجسم مسببة  
لهذه الاعراض قبل أن يشير  
على المريض باستئصال  
اللوزتين وعلى العموم فجميع  
الاطباء متتفقون على أنه اذا  
كانت اللوزتان هما سبب  
هذه الاعراض فيجب  
استئصالهما تماماً .  
وليس تضخم اللوزتين  
هو علامه مرضهما فهناك

# معجون أسنان محضر ومكون مما يأتى :

## بنزوات الصوديوم ٥ جم المنشول

كربونات البوتاسيوم ١٠٠ جم  
الجلاتين ٢٠٠ ملجم

• احتفظى فى صيدلية المنزل

) بوفالجین او سیپالجین  
ویؤخذ قرصان هرّه او مرتیش

# يوميا في حالة حدوث ألم بالاستئنان

٢) ليومينال ويؤخذ بمقدار  
قرص واحد قبل النوم في  
حالات الارق الناجمة عن  
آلام الاسنان

٣) بودرة حامض الثانيك  
لا يقاف النزيف من الاسنان  
و توضع على الجرح او اللثة

خارج المنزل تذكرى تنظيف  
أسنانك بمجرد عودتك إليه  
♦ إذا كانت فرشاة الأسنان  
تدمى لثتك فهذا يدل أنها  
غير سليمة اذهبى  
وامش ثوبك الطبع

♦ اذهبى لطبيب الاسنان كل ستة شهور لاستشارته ولفحصك فحصا دوريا والبقاء خارج العلاج.

وأنت في حيّرٍ من أمرِك  
• . وأذا كنت تدخنـين  
استعملـ قليلاً من حامض

ثالث كلوريد الاستيك بنسبة ٥ % على قطعة من القطن

بعرض على الاسنان لارائه  
الصيغة المرسية على الاسنان  
♦ اذا كانت أسنانك يتربى

عليها الجير يكثرة استعمال

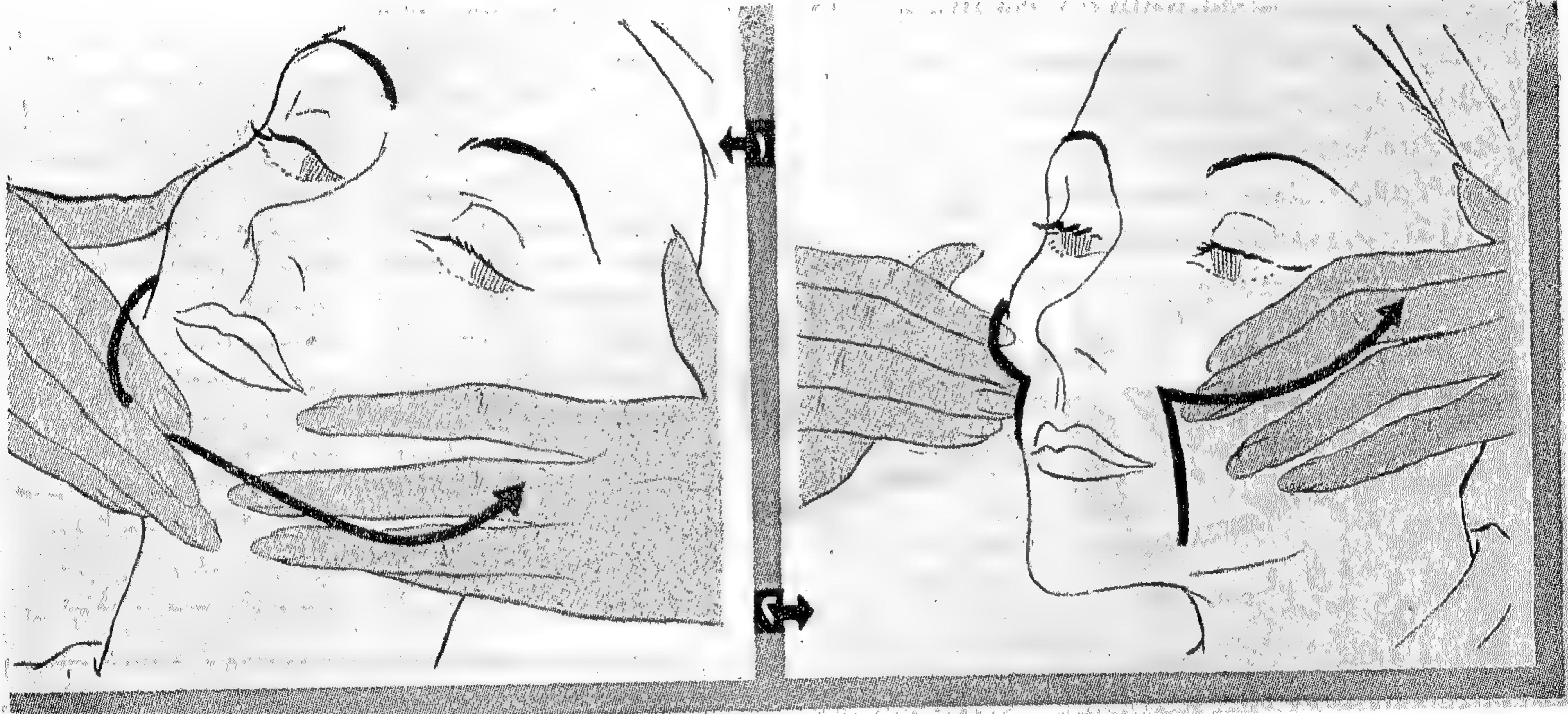


# أشهى الجمال

قد يوهب الجمال ويولد مع الناس ، وقد تستمر هذه الهبة زمناً .. ولكن يد الاعمال ، وعناصر الطبيعة والزمن ، تقلب هذا الجمال قبيعاً .

وهنا يتدخل العلم والفن ، ويأخذان معاً في جهود مشقة مكانتهما على باب الجمال ، فمن تود أن تطرق هذا الباب ، لا بد لها حينئذ من أن تصادقهما ، أن تصادق العلم والفن ، وأن تأخذ عليهما أصول علم الجمال ، وفن التجميل .

ونحن هنا في «مجلة بنت النيل» سوف نوطد الصلة بين قارئاتنا العزيزات وبينهما، فنقدم لهن الجمال ، والتجميل على أساس سليمة هي آخر ماوصل إليه العلم والفن . وفي هذا العدد نبدأ بألف باء التجميل ، مبتدئين أيضاً بتجميل الوجه .



الشحوم على أجزاء منه ، ثم .. عيوب الوجه .

وعضلات الوجه تنتشر عليه جميماً ، ولكل عضلة وظيفة عملية لتحرريك كل جزء فيه . وتراخي هذه العضلات ، يؤدي إلى الشيخوخة ، أو يرسم مظاهرها على الأقل .

لذا كان التدليك العلمي الذي يخدم هذه العضلات وينشطها ، ويبقى عليها شبابها ، هو دعامة التجميل . ومن جهة أخرى نجد أن التدليك يخدم ناحية أخرى ، هي تصريف الدهن الذي يتراكم أحياناً على الخدين وتحت الذقن وعند شحومتي الأذن ، وعند أربertia الأنف وتحت الحاجبين .

كذلك يمنع ، أو يصرف الأكياس والتجاعيد التي تتكون تحت العينين ، وأيضاً تلك الخطوط الكثيرة التي يرسمها الزمن والاجهاد حول زوايا القسم الجميل .

ونحن نرويد هنا شرحاً مبسطاً وافياً ، لطريقة تدليك كل جزء من الوجه ، والتيهم الاسود يدل انحناؤه على سينه والتجاه حركة التدليك بالاصوات

ان التدليك أساس التجميل ، هذه قاعدة يجب أن نؤمن بها جميعاً .

فالوجه يعتمد تركيبه على العظام والعضلات ، والعظام والعضلات يؤدى تناصتها إلى طريق الجمال .

والعظام لاحيلة لنا فيها ، غير أن هناك نجاحاً قد أصابه بعض أطباء جراحة التجميل في تهذيب بعض العظام الرقيقة الغضروفية كما في الانف مثلاً . أما ماعداها فضرب من الخيال .

وعلى الرغم من استحالة اصلاح عيوب عظام الوجه إلا أن فن الجمال يقر ويعرف أن ما من ججمة مهما كانت نسبتها ومقاييسها الا وهي تتصف بالجمال .

اما مايشوه هذا التناسق ، وهذا التكامل ، فليس هو الا النمو الشاذ ، الغير متجانس للعضلات ، وما يرسوها من شحوم ، او ما يستتر الرأس من شعر .

وإذن فإني أقرر ، أن العضلات المنشورة على عظام الوجه ، هي فقط التي تنفي صفة الجمال عنه .

وهناك عوامل أخرى تقلل من جمال الوجه ، وهي تراكم



BY APPOINTMENT  
PERFUMERS TO  
THE LATE KING GEORGE VI  
I & E ATKINSON LTD.

# أتكينسون لور اندر



## النسمة العطرية لور اندر لالربيع

إن رائحة أتكينسون لا فتادن الزكية  
تصفى في كل مكان البهجة والسعادة  
إذ أنها سرطبة ومتغيرة ...

# أتكينسون

ATKINSONS  
٢٤ شارع أولد بورت، لندن. إنجلترا

C. ALV. 14-151



٥٣٠٥

**وزارة العربية والبحرية**  
تقبل عطاءات بأدارة العقود  
والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة  
١٢ ظهر يوم ١٥ مايو ١٩٥٢ عن  
تورييد البريد التجمد (المسلم  
الثباتي) اللازم للجيش وبحرية  
جلالة الملك في عام ١٩٥٢/٥٢  
ويمكن الحصول على الشروط  
والمواصفات من الأدارة المذكورة مقابل  
مبلغ ٢٥٠ ملیما يضاف اليه مبلغ  
٤٠ ملیما اجرة البريد - وتقدم  
الطلبات على ورقة دفعه من فئة  
خمسين ملیما (١٣٢١)

### مصلحة البلديات

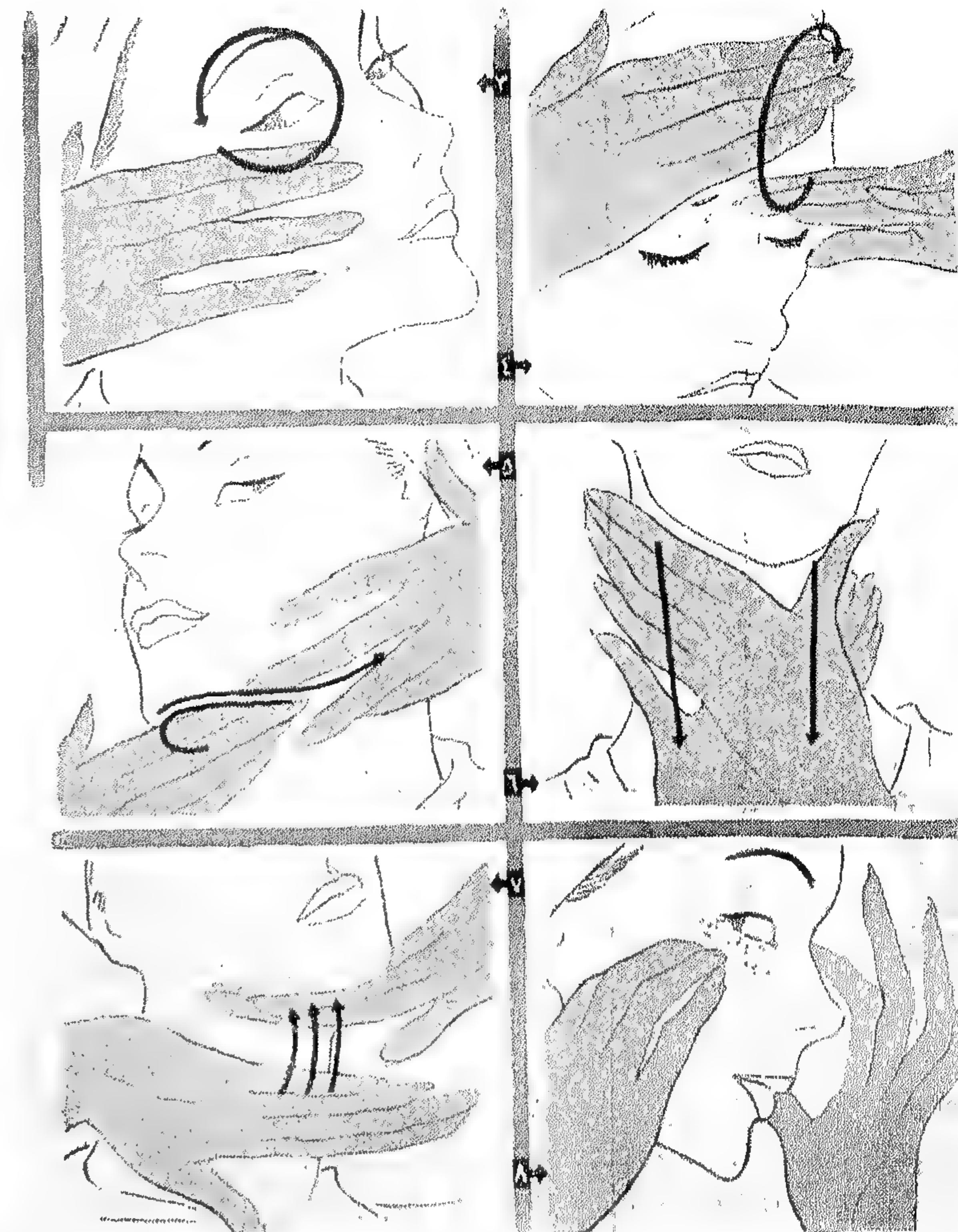
تقبل العطاءات بمجلس بنها  
البلدي حتى ظهر يوم ١٨ مايو ١٩٥٢  
عن تورييد أدوات كهربائية - وتحل  
وأدوات مياه وتطهير الشروط  
والمواصفات من المجلس على ورقة  
دفعه فئة ٥٠ ملیما نظير مبلغ جنيه  
مبلغ ٤٠٠ ملیما للنسخة بخلاف  
أجرة البريد وكل عطاء لا يرقى به  
تأمين ابتدائي ٢٪ من قيمته لا  
يلتفت اليه (١٣٤٩) ٦٪

### وزارة العربية والبحرية

تقبل عطاءات بأدارة العقود  
والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة  
١٢ من ظهر يوم ١٥/٥/١٩٥٢ عن  
تورييد الملحق الخشن اللازم للجيش  
وبعض الصالح العسكرية لعام ١٩٥٢  
ويتمكن الحصول على  
الشروط من الأدارة المذكورة مقابل  
مبلغ ٢٥٠ ملیما يضاف اليه مبلغ  
٤٠ ملیما اجرة البريد - وتقسم  
الطلبات على ورقة دفعه من فئة  
خمسين ملیما (١٢٨٤)

### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بنها  
البلدي حتى ظهر يوم ١٨/٥/١٩٥٢  
عن تورييد أدوات كهربائية - وتحل  
وأدوات مياه وتطهير الشروط  
والمواصفات من المجلس على ورقة  
دفعه فئة ٥٠ ملیما نظير مبلغ جنيه  
مبلغ ٤٠٠ ملیما للنسخة بخلاف  
أجرة البريد وكل عطاء لا يرقى به  
تأمين ابتدائي ٢٪ من قيمته لا  
يلتفت اليه (١٣٩٢)



ولابد من استعمال كريم في التدليك ويحسن أن تكون  
عملية التدليك رقيقة هينة حتى لا تضر البشرة .

١ - تدليك الذقن ، يبدأ التدليك بأطراف الأصابع  
من أسفل الذقن ويستمر مع محيط الفك إلى الأذنين .

٢ - يبدأ بأطراف الأصابع مع الجلد قليلا من أسفل  
الوجه ثم مع الخط المحيط بزاوية الفم ثم يستمر في اتجاه  
عنق العقد إلى جهة الأذن .

٣ - يبدأ التدليك من تحت زاوية العين الخارجية  
ويستمر حولها حتى ينتهي من نفس نقطة الابتداء . يلاحظ  
أن يكون التدليك هينا جدا .

٤ - يد بعد أخرى لتدليك الجبهة . تبدأ أحدى  
اليدين من فوق الحاجب وتستمر في حركة دائمة إلى  
جانب الجبهة من الخارج .

٥ - من أسفل الوجه بحركات متضادتين ، واحدة  
تسير مع حرف الفك إلى أعلى ، والأخرى من نفس النقطة  
وإلى الجهة الأخرى عند الذقن .

٦ - التدليك بيطن اليد والأنامل في حركتين متقابلتين ،  
واحدة إلى أعلى والأخرى إلى أسفل ، تبدأ من تحت الأذن  
وتنتهي في اتجاه عضلة الرقبة حتى النحرتين .

٧ - الطرق يظهر اليد في حركة سريعة تحت الذقن ،  
وذلك لإزالة الشحوم الذي يتراكم تحتها ، وكذلك لتنشيط  
مبدأ عضلات الرقبة .

٨ - الطرق بالأنامل اليد طرقا خفيفا تحت العين ،  
لإزالة التعدادات والأكياس ، وتنشيط العضلات التي تحيط  
بالعين .

ان كل سيدة يجب أن تلم  
للاما تاما بكل ما يتصل بصحتها  
وجمالها ، والجمال كالحلى  
والثياب تقتنى ، فقط حينما  
تدرسین كل جزء من وجهك  
وجسمك ، وتدركين ادراكا تاما  
كل عيوبه ومحاسنه ، وحينئذ  
يمكنك تصحيح كل عيب ،  
واظهار كل حسن ، فتصبحين  
وحدة كاملة من الجمال



قـوـامـكـ :

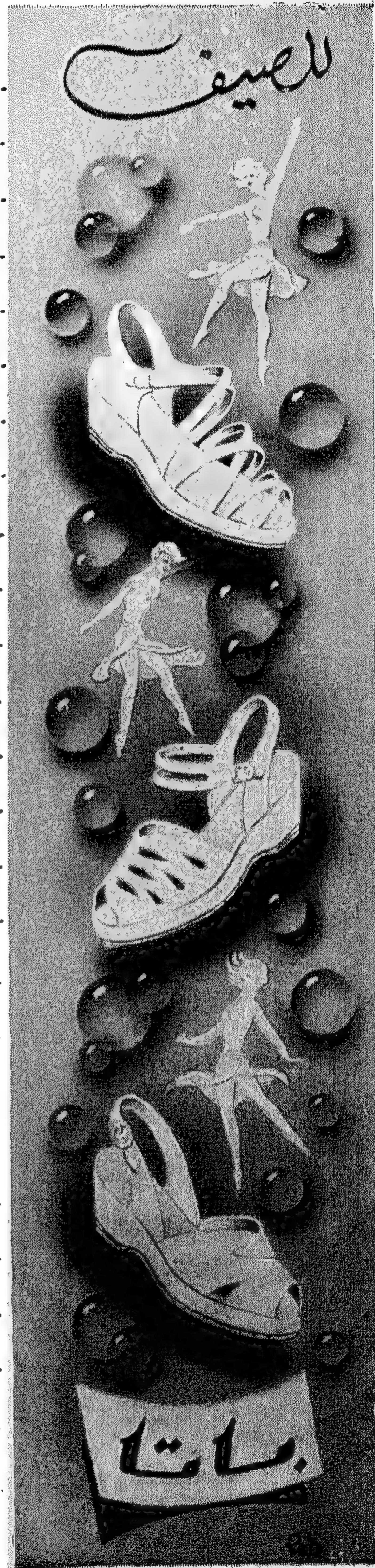
أولاً - إذا كنت ببدienne فلا ريب في أنك تريدين انقاص وزنك . ولا شك في أنك تعرفين انه يجب عليك تجنب النشوبيات والدهنيات . ولكن هل جرى في ذهنك انه يجب عليك تجنب تناول بعض الاطعمة التي تحتوى على خلاصة بعض المركبات المعدنية ؟ وعلى ذلك فماي هذه المركبات يجب تفاديهما :

ثانياً - وأى هذه الثلاث أسلوبية في الأهمية حتى تتحكم في وزنك ؟  
أ) التدليك ، ب) الرجيم ، ج) التنفس الطبيعي .

ثالثاً - اذ اتبعت رجيمها معيناً وما رست  
الألعاب الرياضية لمدة أربعة أسابيع فكم  
رطلاً ستفقد بینه اسبيوعياً ٩٩



♦ يليق لك ، فستان  
بحزام عريض ، فهو  
يقلل من مظهر الطول .  
البلوزة واسعة الياقة  
قصيرة . الجشونية  
قصيرة نوعاً ومتسعة



# اسئل نفسك

## شعرك :

أولاً - اذا كان جافاً . هل تستعملين لتجميله :  
 ١) الشامبو السائل ، ب) الشامبو الكريمي ، د) الصابون ذات الرغوة الدهنية .

## فمك :

فلنفرض جدلاً أن رائحة فمك غير طبيعية فهل تعالجينها باستعمال :  
 ١) العجوب ذات الرائحة الطيبة ،  
 ب) بتناول بعض الملينات ، ج) بالغرغرة والمضمضة ببعض السوائل المطهرة .

## يدينك :

ان مشكلة الخدم قد استحكمت حلقاتها يا سيدتي . وكثير من المنازل لم توفق في الحصول على خادمة نشيطة أمينة . فاذا كنت تقومين بكل اشغال المنزل وحدك فلا شك في انك تريدين الاحتفاظ بجمال يديك على الدوام . فماذا تفعلين ؟

١) هل تستعملين الجوانب أثناء عملك ؟  
 ب) أم تستعملين الكريم لتنعذية بشرة جلدك ؟

## اطرافك :

ان الاطراف تختلف في اشكالها فهي اما مستديرة او مربعة او بيضاوية . فما هي طریقتك في دهانها بالمانيكير ؟  
 ١) هل تلاحظين ترك مسافة بسيطة دون طلاء أسفل جوانب الظفر ؟ ، ب) أم تتركين هذه المسافة في أقصى طرف الظفر ؟ ، ج) أم تطليين كل أظفارك دون استثناء ؟

## قدماك :

اذا شعرت بحذائك وقد أخذ يتعب قدميك يا سيدتي فماذا تفعلين ؟

٤٠١

١) رطلان ، ب) رطل واحد ، ج) رطلان ونصف .

رابعاً - ومع أي هذين العاملين يجب أن يكون وزنك متناسباً :  
 ١) الطول ، ب) السن

## وجهك :

أولاً - اذا وجدت أن التجاعيد والخطوطأخذت تظهر تحت عينيك فأى علاج جدير باهتمامك :  
 ١) عمل حمام في الصباح والمساء بواسطة لوسيون العيون .  
 ب) النوم في وقت مبكر لمدة شهر .  
 ج) الذهاب إلى طبيب الخاص .  
 د) تدليك الخطوط والتجاعيد بواسطة الكريم .

ثانياً - فلنفرض أنك دعيت الى حفلة ساهرة فأى هذه المواد تستعملينها لتجمييل عينيك .

١) الريميل ، ب) الكigel ، ج) الريميل والكigel معاً .

ثالثاً - اذا ظهرت بعض البقع على بشرتك فماذا تفعلين ؟

١) هل تخفينها بواسطة التواليت ؟  
 ب) هل تعالجينها بواسطة أحد الادوية القابضة للمسام ؟

رابعاً - اذا ظهر بعض الشعر الرفيع فوق شفتيك . فكيف تتخلصين منه ؟

١) هل تستعملين الملاقط ؟ ، ب) أم تستعملين الطريقة الشرقية المعروفة ؟ ، أم تخفينه بواسطة مسحه بماء الاوكسيجين ؟  
 د) أم تزيلينه بواسطة الكهرباء ( طريقة الالكتروlier ) ؟



اذا كنت قصيرة ورفيعة  
 • الياقة عالية، والجوانية  
 ضيقة من الوسط ،  
 ومتسعة عند الذيل .  
 البالوزة متسعة من الصدر  
 وضيقة عند الوسط ،  
 واللون الفاتح



اذا كنت قصيرة ممتلئة  
 • انتخبي دائما التايير ،  
 والمعطف والجوانيات ذات  
 الخطوط المستقيمة، ومن  
 غير جنون ، وكذلك  
 الالوان القاتمة .



اذا كنت طويلة وممتلئة  
 • فستان من قطعتين .  
 خطوط مستقيمة ،  
 والجاكيت بصفى ازرار .  
 الياقة صنفية الجوانية  
 ضيقة وخطوطها استمرار  
 لخطوط الجاكيت



١٦ - هل تعين الاشتراك في الرحلات التي تنظمها الشركات السياحية او الجماعات ؟  
 ١٧ - هل لديك حساب في البنك مستقل عن حساب زوجك ؟  
 ١٨ - هل تعين الاكتار من توجيه الاستئلاة ؟  
 ١٩ - هل ترين ان العمل بالنسبة لك ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها ؟  
 ٢٠ - هل تغيرين لون شعرك ؟  
 ٢١ - هل تعتبرين حرية اولادك حتى لو كانوا صغارا ؟  
 ٢٢ - هل تتمسken بارائك دون مناقشة ؟

٩ - هل تفضلين وانت متزوجة ان تعيشى مع اهله او بمفردهك ؟  
 ١٠ - هل تدخنين اكثر من علبة سجائر في اليوم ؟  
 ١١ - هل تفضلين السباحة على التنفس والألعاب الرياضية التي تمارسينها وحيبك على تلك التي تمارس مع فريق ؟  
 ١٢ - هل يمكنك الاستفنا عن العصافور الذي تقتنىته ان طلب اليك ذلك ؟  
 ١٣ - هل تكرهين تنظيم حياتك ووضع خطط لما سوف تعملين ؟  
 ١٤ - هل تسيرين خلف المؤسفة دون ان يكون لك رأي فيها ؟  
 ١٥ - هل تعرين الشارع في المكان غير المخصص لعبور المشاة ؟



## بِسْرَةٍ هُمْ يَهُمُّ .. طَوْسِمْ هُمْ يَهُمُّ



ها هو الشتاء قد ول مدبرا وطلعت علينا بشائر الصيف  
وأخذت الاشجار تغير اوراقها الذايبة بأوراق خضراء يانعة.  
ولا شك في انك يا سيدتي في حاجة الى تحديه بشرة  
 وجهك وجسمك . وهذا نحن اولا نبدأ معك من نقطة صفر .

١٧٧٣  
٢٠٠٣  
٢٠٠٣  
٢٠٠٣

ليمنة حوالي الساعة العاشرة وأخرى حوالي الساعة الخامسة  
الاسبوع الثاني ليمونتان في الصباح ومثلهما في المساء .  
الاسبوع الثالث ثلاثة ليمونات يومياً واثنان في المساء .  
الاسبوع الرابع ليمنة في الصباح وأخرى في المساء .  
ان هذا العلاج كفيل بقطع دائرة البقع الصفراء التي تظهر  
على البشرة وغيرها من اللطش الحمراء التي تزكي هنـا  
وهنـاك . علينا بعد ذلك أن ننـظـفـ الخلاياـ تنـظـيفـاـ تاماـ بماـ  
الردة .  
ويـبغـيـ لـنـاسـ الاـ نـعـرضـ بـشـرـتـناـ للـشـمـسـ الاـ بالـقـدرـ  
المـقـولـ انـ اـرـدـنـاـ الـمحـافظـةـ عـلـيـهـاـ مـنـ كـلـ شـائـبـةـ . وـاـنـاـ  
اـنـصـحـكـ بـهـذـهـ الـمـقـاسـيـةـ . انـ تـضـغـيـ شـيـئـاـ مـنـ الـكـرـيـمـ الـمـغـدـىـ  
عـلـىـ بـشـرـتـكـ لـيـحـمـيـهـاـ مـنـ حـرـارـةـ الشـمـسـ وـمـسـارـهـ .

ان جسمـناـ لاـ يـسـبـبـ لـنـاـ أـيـةـ مـتـاعـبـ . وـلـكـ عـلـىـ الرـغـمـ  
مـنـ ذـلـكـ فـانـ قـوـةـ دـفـعـ الدـمـ فـيـ هـذـاـ موـسـمـ تـكـوـنـ أـشـدـ مـاـ  
كـانـتـ عـلـيـهـ فـيـ فـصـلـ الشـتـاءـ . لـذـاـ وـجـبـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـلـاحـظـ  
الـدـوـرـةـ الـدـمـوـيـةـ وـوـظـائـفـ الـغـدـدـ الـصـبـاءـ وـالـأـعـمـاءـ . وـلـلـحـصـولـ  
عـلـىـ الـإـتـزـانـ الـلـازـمـ لـلـجـسـمـ لـاـ بـدـ مـنـ تـنـاـوـلـ أـغـذـيـةـ مـنـقـيـةـ لـلـدـمـ  
مـثـلـ الـخـضـراـوـاتـ .

وـلـيـسـ عـلـيـنـاـ أـكـثـرـ مـنـ أـتـيـاعـ نـظـامـ صـحـىـ يـخـالـفـ قـلـيلاـ  
ذـلـكـ الذـىـ كـانـ تـنـتـبعـهـ فـيـ الصـيـفـ وـمـنـ التـمـتـعـ بـالـهـوـاءـ الـطـلاقـ  
مـاـ أـمـكـنـاـ ذـلـكـ وـالـسـيـرـ عـلـىـ الـاـقـدـامـ وـمـارـسـةـ التـمـريـنـاتـ  
الـرـياـضـيـةـ أـمـاـ تـأـفـدـةـ غـرـفـتـناـ المـفـتوـحةـ اـنـ أـرـدـنـاـ أـنـ نـحـتـفـظـ  
بـحـيـوـيـتـنـاـ وـنـشـاطـنـاـ .  
انـ لـوـجـهـنـاـ عـلـيـنـاـ حـقاـ فـيـتـبـغـيـ اـنـ نـدـرـسـهـ درـاسـةـ وـافـيـةـ ،  
فـانـ كـانـ مـاـكـيـاجـ الشـتـاءـ الـزـائـدـ عـنـ الـحـدـ قدـ أـثـرـ فـيـ لـوـنـ  
بـشـرـتـنـاـ ، وـانـ كـانـتـ قدـ نـبـتـتـ بـالـقـرـبـ مـنـ أـنـفـنـاـ خـبـةـ صـغـيـرةـ  
وـانـ كـانـتـ مـسـامـ بـشـرـتـنـاـ قدـ اـتـسـعـتـ أـثـرـ ذـلـكـ وـجـبـ عـلـيـنـاـ أـنـ  
تـعـالـجـ أـنـفـسـنـاـ بـتـنـاـوـلـ عـصـيـرـ الـلـيـمـونـ الـمـسـكـرـ . اـنـ هـذـاـ  
الـعـلاـجـ سـيـسـتـفـرـقـ مـنـ أـرـبـعـةـ أـسـابـعـ .. الـأـسـبـوعـ الـأـوـلـ

قصة الحياة الصافية ...  
... والقدر الاضر  
صاغرتا آلام المازين ...



فـ

الحياة  
صحيحة ... صحيحة  
وغيرها ... غيرها  
سليمة ... سليمة  
لما زلت تأبه على صحتي صحتي  
لما زلت تأبه على صحتي صحتي

#### وزارة المعارف العمومية

تقيل العطاءات يعنوان حضرة ساحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بالقاهرة عن طريق البريد او بوضعها باليد في الصندوق المخصص لذلك بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ١٥ مايو ١٩٥٢ عن ثوريد الطباشير الابيض واللون الازمة للدارس الوزارة لسنة ١٩٥٣/١٩٥٢ خلاف اجرة البريد ويتمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة التوريدات بشارع صفية لغلوش بمصر نظير دفع مبلغ ٣٠٠ مليم ابتدائى قدره ٢٠ لا بلقت اليه

#### وزارة الأشغال العمومية

تقيل العطاءات بمكتب حضرة ساحب العزة مفتش دى مصر العليا لاسنا لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ٨ مايو ١٩٥٢ عن عملية انشاء مصرف بخانس من كيلو ٤٠٠ در. الى المبدأ كيلو ٢٦٦ والاعمال الصناعية اللازمة له بمقركي ابو طشت ونبع حمادى ويمكن الحصول على نسخة من الاشتراطات نظير دفع مبلغ ٧٥٠ مليم بخلاف مالة مليم اجرة البريد ويقدم الطلب على ورقة تمعة قطة الخمسين مليمًا مع ملاحظة ان كل عطاء يقدم غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٠ لا بلقت اليه

حبس نفسك فانك حتى لو طالبت بحرتك فانك لن تستعملها

وان حصلت على سبع اجرية الى اثنى عشرة اجرية صحيحة فان الحرية تحاول اغرائك من بعيد

وان كانت الاجابات الصحيحة بين ثلاث عشرة وثمانى عشرة فحرتك مثالية لانها تتبع لك فرصة التفاهم مع غيرك من الناس

الحل

ان اجبت بنعم على جميع الاسئلة فانك حقاً سيدة حرية التصرف لأنك قد حررت نفسك من جميع القيود التي يربط الناس أنفسهم بها . ولكن هذا الاستقلال قد يجعل منك انساناً من الصعب العيش معه .  
اما ان كنت تعيشين

ولبس النظارات الشمسية في الصيف يحفظ العين من تأثير الضوء القوى والبشرة من التجاعيد وخاصة تلك التي تظهر حول العينين .

ويستحسن قبل الخروج في الهواء الطلق أن نحمي يدينا بكمير غير دسم وبدعهما من أن لا يدخل بالجريب فرود أو الليمون .

وان كنت سيدة كاملة وجب عليك أن تخصصي يومياً ربع ساعة لجمالك . فهناك لبين للجمال ينبغي لك أن تنظفي به بشرة وجهك . ثم عليك بعد ذلك أن تدهنيها بكمير من ١٥ دقيقة ليشد العضلات . تخلصي من هذا الكريم بالماء الدافئ بعد انتهاء المدة المحددة له وامسحى البشرة بمحلول مقو واربقي عليها ربنا خفيفاً .

واحرصي على ألا تتركي أي جسم ذهني على وجهك أثناء النوم لتتيحي لبشرتك فرصة التنفس . وتنتهي عملية تواليد المساء عادة باستعمال مقو مناسب لنوع البشرة .



وان بدأت التجاعيد تخط خطوطها على وجهك فلا تخافي ولا تنزعجي بل ضاعفي اهتمامك ببشرتك واعتنى بها العناية الواجبة في مثل هذه الحالات .

وان كنت ما زلت مخلصة للمدرسة القديمة ابدئي المكياج بعمل كريم النهار الذي تدخل في تركيبه الفيتامينات . إنها تقوى وتجمل البشرة .

اما ان كنت من الرياضيات فليس هناك ما يحول بينك وبين استعمال الماكياج اللامع الذي سيق أن تكلمنا عنه او استعمال كريم القاعدة « الفون دى تان » وأحمر الشفاه الفاتح .

## فَسَافَاتِهِ الْصِيفُ

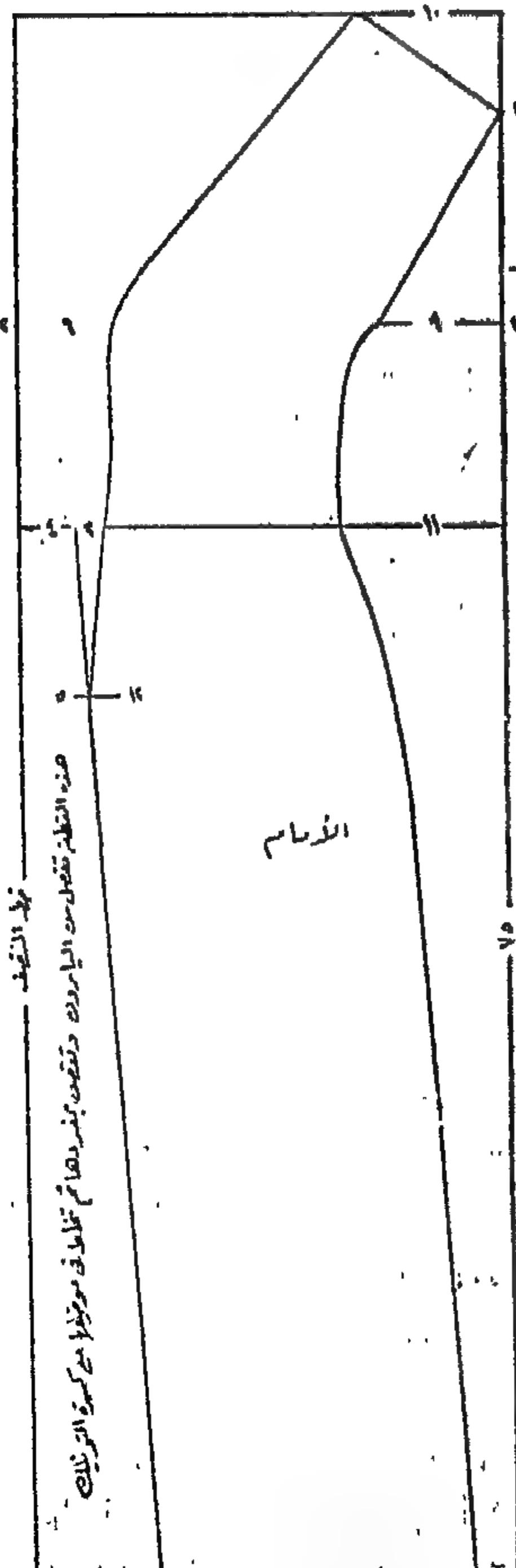


برسم المستطيلات بحسب أبعادها المبينة بالرسم مع مراعاة أن يكون طول المستطيل موازيا للنسيج الطولي للقماش . بعد ذلك حددي بالنقطة الأبعاد المبينة بكل رسم مع مراعاة الدقة التامة في مقاساتك مع العلم بأن الباترون المرسوم على هذه الصفحة مفصل على مانيكان مقاس ٤٤ وهو المقاس الشائع ولكن اذا أردت أن تكبرى الرسم الموجود بحيث يتناسب عن مقاساتك فانك تستطيعين أن تطلبى ذلك مجانا من محلات ميشو .

بعد أن تعددى بالنقطة الأبعاد التي تتلائم مع مقاساتك صلي بينهما ثم الصقى الباترون على القماش مع مراعاة أن يكون طول المستطيل موازيا للنسيج الطولي للقماش ثم ابدئي في قص القماش مع تر مسافات مناسبة لخياطة والورليه .

وتقدير المسافات اللازمة لخياطة والورليه يحتاج الى مراان وتجربة وكلما كانت المسافة التي تتركينها كبيرة كلما كان أفضل اذا تعطيك الفرصة لجعل الفستان ملائما لجسمك دائما .

وطريقة التفصيل كما ترين في منتهى السهولة ، وبالرغم من ذلك فإذا لم تستطعي أن تتبعي ارشاداتنا فإنه يمكنك الحصول على مثل هذا الباترون جاهزا ومناسبا لمقاساتك



بالرغم من أن المؤسسة تتطور من عام الى عام ، وفي كل مرة يتغير مصممو الأزياء في ابتكار المودات الجديدة التي تتماشى مع روح العصر ، بالرغم من هذا كله فإن بنت النيل تبذل جهدها لكي تختار أنساب الأذواق للمرأة المصرية ، فمن بين مجموعات الأزياء الكبيرة التي تصل الى مصر اخترنا الفستان المنصور على هذه الصفحة . وقد رأينا في اختياره البساطة والذوق السليم بحيث يمكن لأى سيدة أن تصنّعه من أي نوع من القماش حتى ولو كان أرخص

ولعمل هذا الموديل ابدئي

مَاكِنَاتٌ  
خِيَاطَةٌ  
أَثَالِيَّةٌ



الكتف  
زويداب

أَعْجَبُ الْعَمَانِ !



أَرْعَى مَا تَعْجَبَ إِلَيْهِ الْمَانِيَّةُ

أَنْتَ وَأَهْدِيَتْ مَا فِي الْأَسْوَاقِ

يمكنك تجربتها لدى الوكالة الرسمية ورت بالشارع الأول

مَكَنُ الشَّرْقِ

١٠ شارع فؤاد ابراهيم عاصي ال طالب  
١٠٣ شارع شكري

للتجارة والصناعة والملاحة الفاخرة ٥٧٤٧١٥٩٦٥٧٥٨٩

بالإسكندرية : أصبهان صطفى وشراكه ٢٦ شارع سعيد الأول  
بدمنهور : الشركة الهندسية المصرية شارع مجلس إدارة

## تامبيكس غير طيفي في الحياة

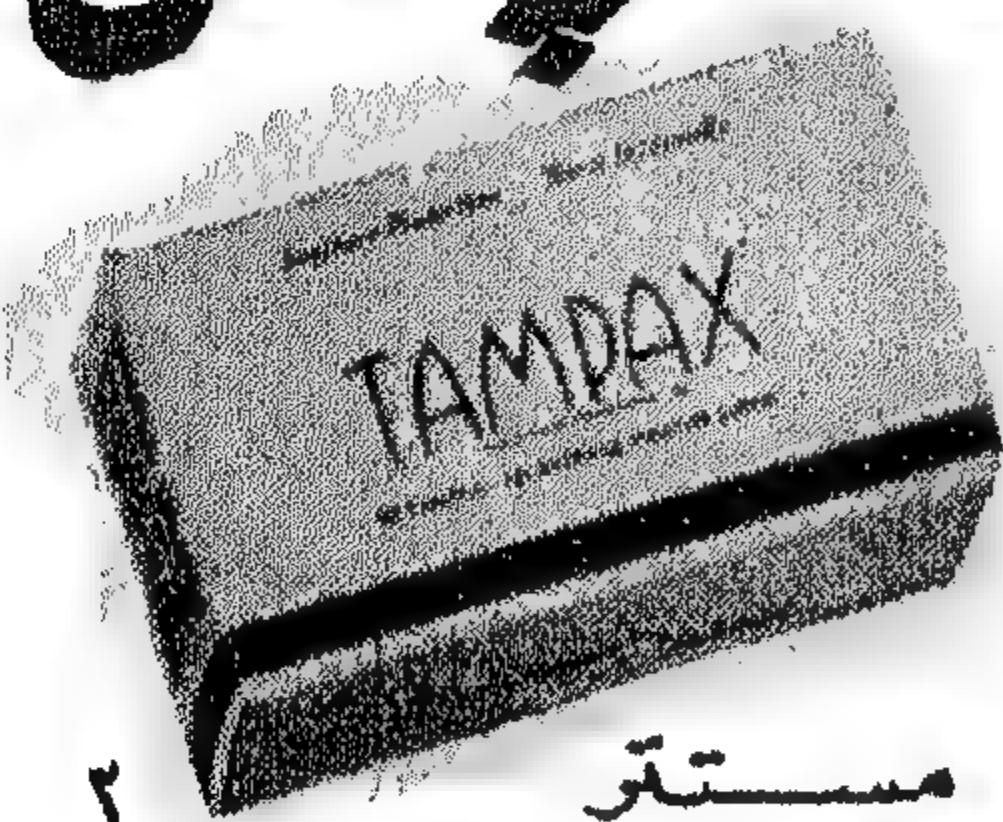


- لماذا تختلف عن حفلتي بالامس  
لقد كانت ناجحة تماماً وتمتنع  
حضورها

- اعدريني ، كانت تعرفين انه في  
مثل هذا الميعاد من كل شهر تكون  
مضطربة الى ملزمة المراش . فضلاً  
عن انه لكي احضر حفلتك يجب ان  
اهتم بظهورى وملسى وان تكون فى  
حالة نفسية جيدة وهو مالا القوى  
عليه وانا على هذه الحالة من الالم  
والتعب

- جربى تامبيكس مرة واحدة  
لا تشعررين بآية مفاسدة ، فان  
استعماله يتزلف لك العريمة كاملاً فى  
الحركة وبسماع لك بان ترتدى  
ما تشائين من الملابس وسهلاً  
الاستخدام تنظيف وصحي يلقى على  
الايم والصابقات الاخرى

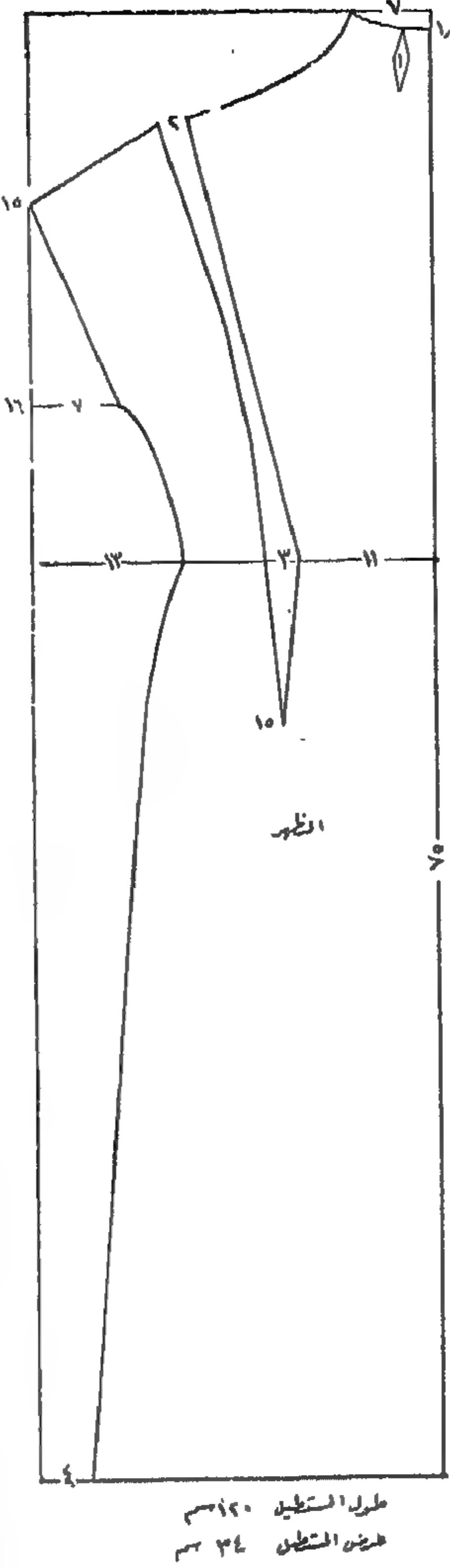
## تامبيكس



مستر  
ميريح  
لا غنى عنه  
اسعى هنا الكوبيون الى

### محات

م. ل. فرايدر وشركاه ، س. بشتو  
وشرطة "لندن" ، بورصة مصر العمومية القاهرة  
أرجوا رسالة عينة من تامبيكس  
الاسم \_\_\_\_\_  
العنوان \_\_\_\_\_



ممثلاً في النسيج الطول  
للقماش ثم قصي القماش بعد  
ترك المقاييس اللازمة  
للخياطات وللأورديه . وهذا  
باترون مفصل على مانيكان  
مقاس ٤٤ العادي ويمكنك  
تكبيره أو تصغيره .

وإذا أردت الاقتصاد في  
الوقت يمكنك الحصول عليه  
جاهاً نظير خمسة قروش  
أو ثمانية لمن تريده بالبريد  
وذلك من :

عمل هذا الموديل ابدئي  
برسم المستطيلات بحسب  
أطوالها وعرضها ،  
حددى بالنقطة الابعد  
الطولية والعرضية المبينة ،  
ثم صلّى النقط ببعضها  
فيتكون لديك رسوم قطع  
باترون ، قصي حول هذه  
الرسوم وضعيها على القماش  
بالوضع الذي ترينه أمامك ،  
أى اعتبرى طول المستطيل

محلات ميشو

للتفصيل والخياطة

### ١٥ شارع فؤاد الاول بالقاهرة

هذه مع العلم بأن أغلبهن  
يجهل الخياطة ، ولا كنا  
لا نريد أن نحرمهن من ممارسة  
التطور الحديث في المودة  
اتفاق المجلة مع محلات  
ميشو على تقديم امتيازات  
أخرى للقارئات وذلك بتحديد  
أجور خاصة لهن للخياطة  
والسراحة وتعليم التفصيل  
وهذه الأجور كالتالي :

ملحوظة : لا حظنا أن هناك  
كثير من القارئات لا يستغرق  
من الامتياز الذي تقدمه مجلة  
بنت النيل بالحصول على  
باترون نظير خمسة قروش  
وذلك لبعدهن عن القاهرة .

نص

٣٠٠ قرش أجرة خياطة الفستان

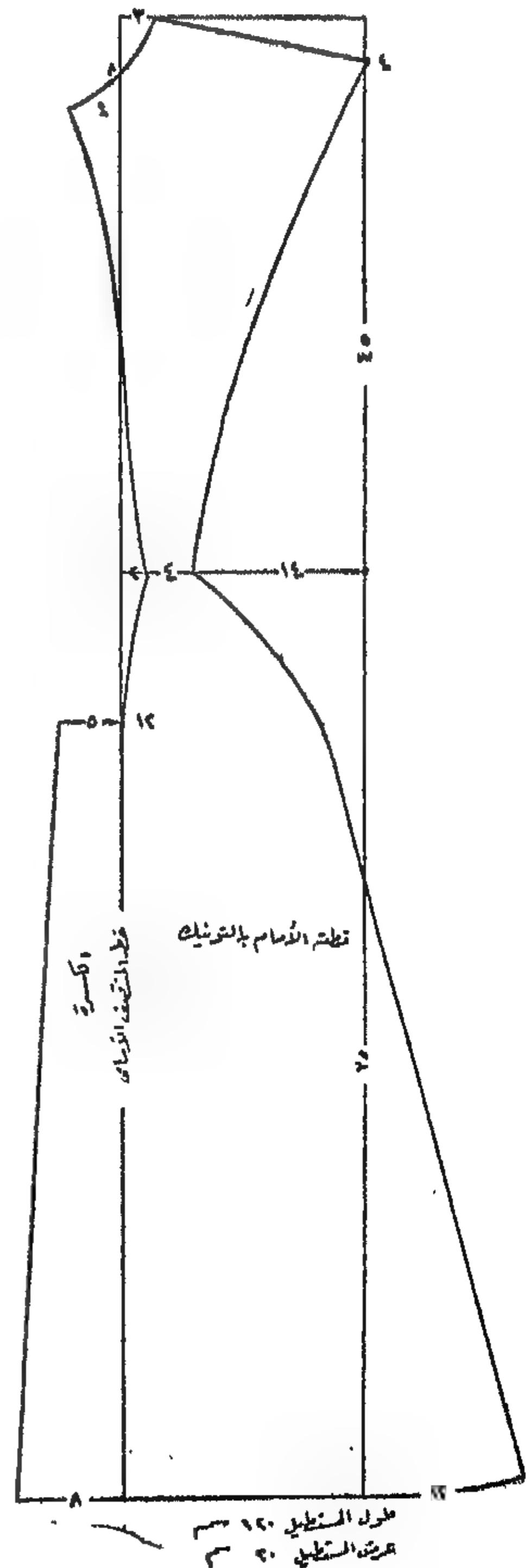
٤٠٠ قرش أجرة خياطة تاير أو بالطو

كما حددت الأجور الآتية :

٤٠ - ٥٠ قرشاً عمل باترون

١٥٠ قرشاً قص القماش وسراجته مع البروفة والتوضيب

١٠٠ قرش الدراسة الخاصة لفن التفصيل



### كوبون

لحاملة هذا الكوبون الحق في الحصول على باترون  
حسب مقاساتها للفستان المرسوم على هذه الصفحة  
وذلك نظير خمسة قروش تقديمها محلات ميشو  
١٥٥ شارع فؤاد الاول بجوار العراند او تيل

# كيف تكون عماراً للطفل

ان تحلى الطفل بعادات قوية من الامور المستحبة فهى مفيدة له في حياته المستقبلة ، ولذا يجب العمل على تنمية مثل هذه العادات لدى طفلك يا سيدتي ٠٠٠

واعلمى أن أول ما يجب عليك تعويذ طفلك عليه هو النوم من تلقاء نفسه وفي أي مكان يوجد فيه . ومعنى هذا في الواقع هو اشعار طفلك بصفة الاعتماد على النفس . والواقع أن مشاكل التغذية والنوم والأفراز هى أهم مشاكل الطفل ويجب عند حلها مراعاة مصلحة الطفل أولاً ثم مصلحة الام ثانية . ول يكن معلوماً لديك يا سيدتي ان كنت من المواتى يعتمد على كتب التغذية العلمية ان الاكتفاء بها خطأ فاحش فالتجربة ومواجهة الامر الواقع هي خير طريقة للوصول الى راحة طفلك وراحتك .

ولقد رأيت كثيرات من السيدات يعتمدن على مثل هذه الكتب وقد استبدلت بهن الحيرة حينما وجدن أطفالهن فى بكاء عصبي متير . والسبب فى حيرتهن هو عدم وجود تعليل علمي لمثل هذا البكاء . والواقع ان سبب البكاء قد يكون الجوع ، ولذا عليك بالتجربة يا سيدتي فإذا لم يكن الجوع هو السبب فعليك بعلاج آخر ول يكن مثلاً هددهة الطفل فى مهده برفق واسعاته بالطمأنينة اذ ربما يكون الخوف هو سبب البكاء .

## الرضاعة

وعليك يا سيدتي ملاحظة ان ثديك ملك طفلك فلا تحرمي منه . ولقد ثبت لنا أهمية ذلك من الناحيتين الفسيولوجية (العضوية) والسيكولوجية (النفسية) .

# المجلة كراملة روسلوس الجديرة



ولا جدال في انه لا بديل للبن الام من ناحية القيمة الغذائية كما أن هنا شيئاً آخر أكثر من ذلك : شيء قد يؤدي نقصانه إلى ظهور أعراض الزرسنانيا على الطفل حينما يشب وهذا الشيء هو شعور الطفل بالحنان والطمأنينة والرعاية أثناء عملية الرضاعة .

وهنالك حقيقة أخرى جديرة بالذكر وهي أن تناول الثدي يحتاج من الطفل إلى مجهود يعكس الحال اذا استعملت (البزازة) . وبما أن النمو العقلي للطفل يلزم أنه يتعرض الطفل لبعض الصعاب حتى يتعرّع فقد وضحت لنا أهمية ارتفاع الطفل من ثديي أمها . ويضاف إلى ذلك أن حرارة العضلات حول فم الطفل الرضيع تساعده على أن يأخذ وجهه شكله النهائي .

ومن أهم الأمور التي يجب عليك مراعاتها حينما ترضعين طفلك أن تكوني في حالة نفسية حسنة لأن الطفل يتتأثر بكل ما يبدو عليك دون أن تشعرى . وقد يحدث أحياناً أن يكون طفلك غير مستعد لقبول ثديك وأحسن تصرف في مثل هذه الحالة أن تتركيه قليلاً حتى يبحث هو عن الثدي من تلقاء نفسه مع اتخاذك وضعاً ملائماً له ومع اراحتته راحة تامة .

١ - ان طفلك ليس متعالك تمتلكيه وتنصرفين فيه

كيفما شئت، بل هو انسان له كيانه وشخصيته وله الحق في الحياة مثلك تماماً .  
٢ - ان طفلك ليس نسخة أو صورة طبق الأصل منك بل له ذاتيته المميزة  
٣ - ان احسن خدمة تؤديها لطفلك هي أن تهيئي له البيئة المناسبة التي تساعدك على إنماء مداركه وتنويع شخصيته .

٤ - ان طفلك ستكون لديه عادات معينة مع الزمن فاحذرى أن تتحاولى فرض عادة أو أخرى عليه بل وفرى له الحرية دائماً .

٥ - ان ارضاعك لطفلك من ثدييك مهم لنموا عضائه وطمأنينه نفسه .

٦ - ان تتجنبى هياج اعصابك فمن الحقائق المقررة أن الام العصبية تتشاءم طفلاً عصبياً .

٧ - ان الطفل يشعر باللذة عن طريق حواسه .

# صابون الشمس

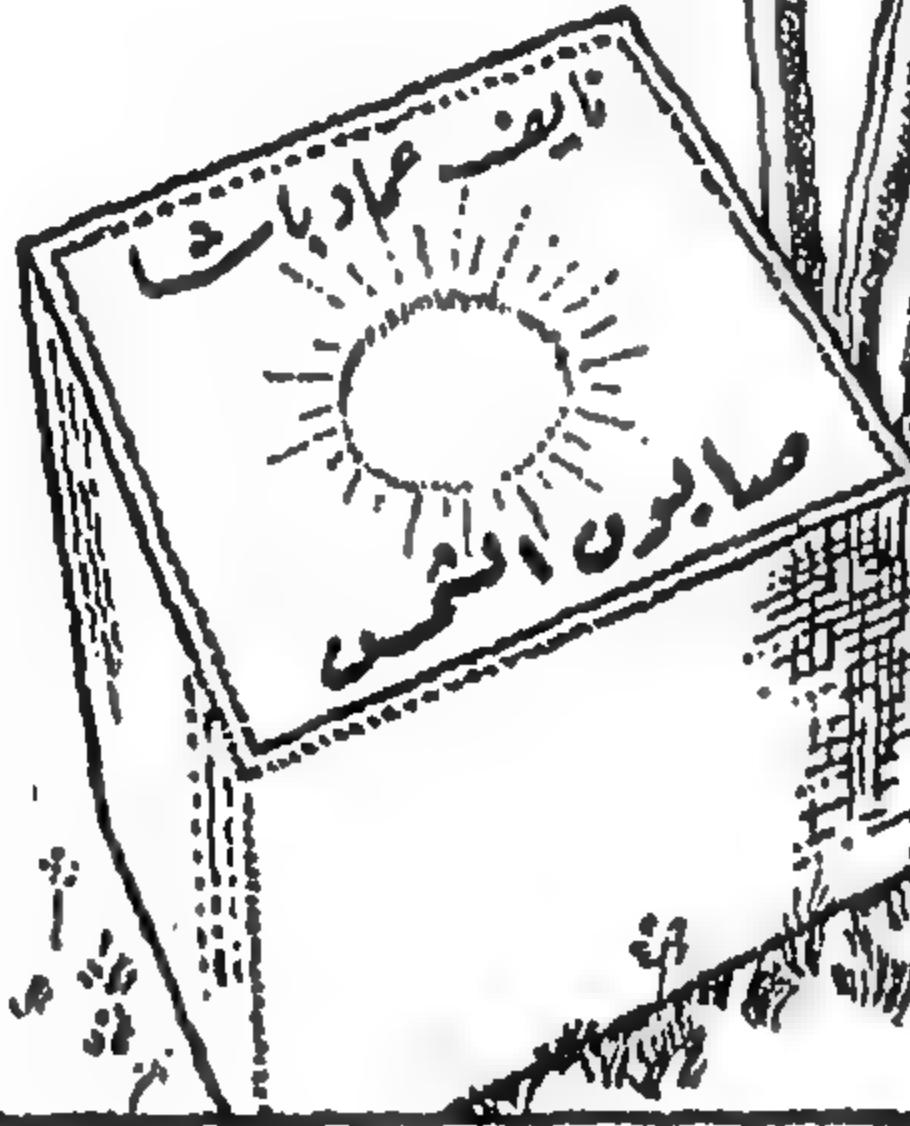


برغى ببرقة  
ويذوب ببطء

داومي على استعماله  
نظير ملابسك الجديدة  
ناصعة البياض

إنتاج مصانع

نايف عمار باشا  
طنطا



## فستان زهر الربيع .. أطفال

ابتدأ فصل الربيع الجميل يضفي على الكائنات من سحر الطبيعة الوانه الجميلة الزاهية .

ولا ريب في أنك بدأت أعداد فساتين أطفالك وتطرئها بزهر الربيع الناضر .

اليك نموذجين جميلين أولهما فستان من العرير الخفيف مفصل بسفلة وكول صغيرة ، أما السفارة فتمتاز بشريطتين بالعرض مكشكشتين بينهما زهر الربيع منتشر بشكل منتظم والزهرة مشغولة بغزة بذر السورد ويجب أن يكون لون الخيط أغمق من لون الفستان .

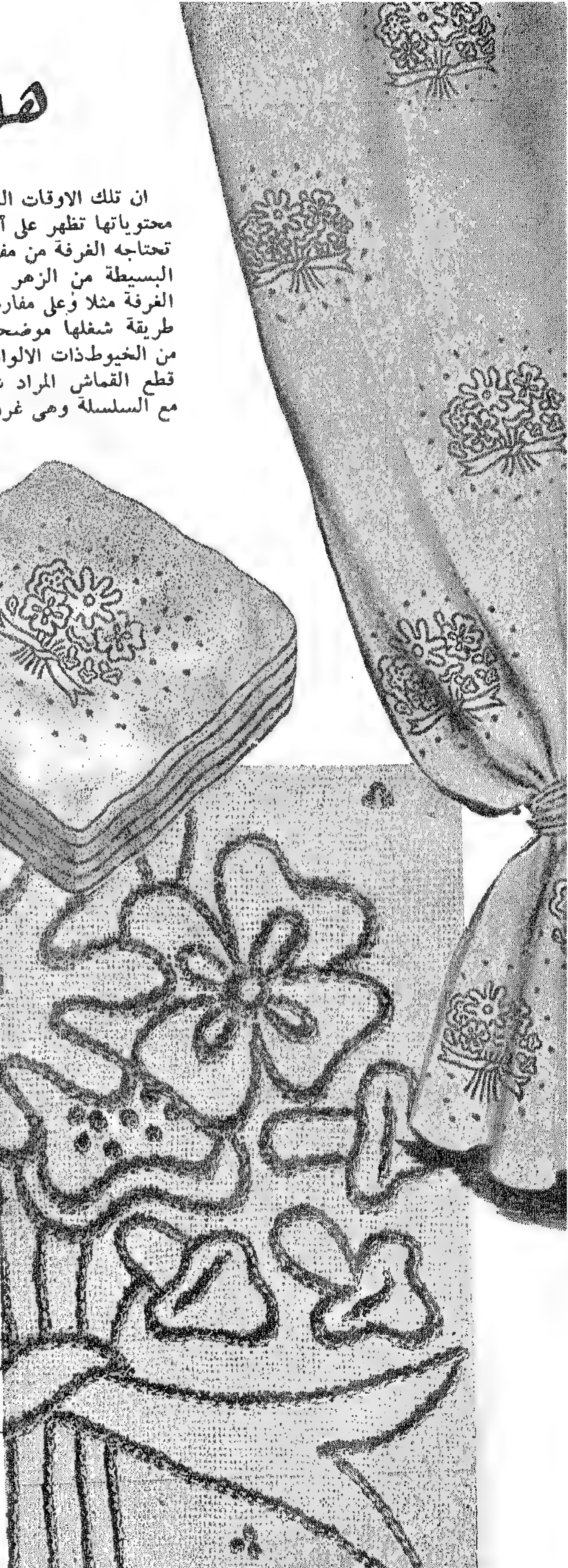
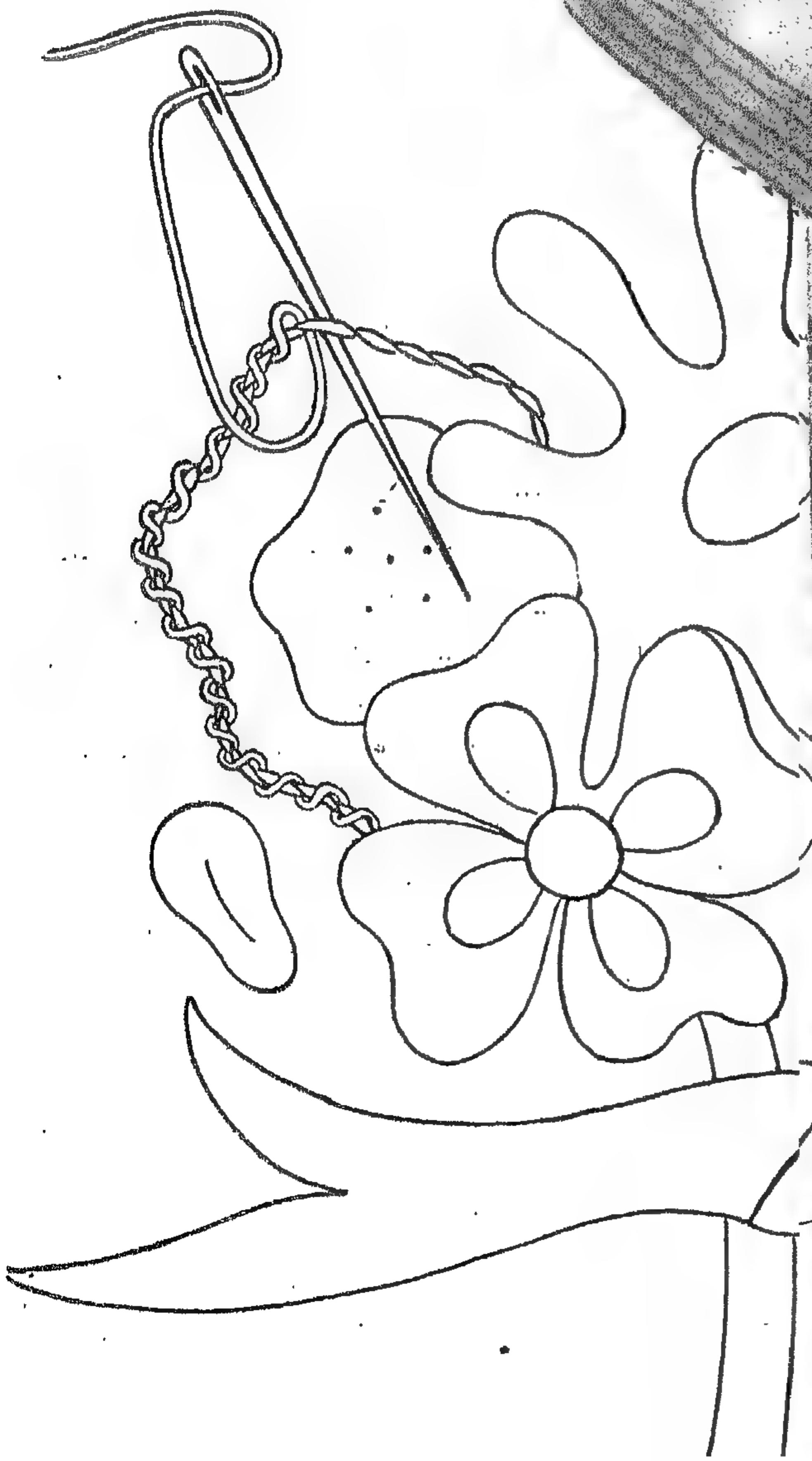
أما بلوزة طفلك فهي بسيطة التفصيل بكول صغيرة وتمتاز بكسرتين بالطول من عند الاكتاف ومنشور على السفارة أيضا مجموعة من زهر الربيع ومشغولة بنفس غرزة الفستان .

ويجب أن تاخلي مقاس أطفالك على ورق باترون اولا قبل التفصيل على القماش ليكون الفستان منسجما تماما على جسم الطفل .

بهيرة لطفي

# هل فكرت في غرفة نومك؟

ان تلك الاوقات السعيدة التي تقضيها السيدة في تنسيق غرفتها وتنظيم محتوياتها تظهر على اثاث غرفتها في تلك الرسوم والاشغال التي تحلى جميع ما تتعناجه الغرفة من مفارش وبياضات مصنوعة من تطريز اناملها فهذه الوحدة البسيطة من الزهر تصالح ان تكون مجموعة متباينة من الزهور على ستائر الغرفة مثلاً وعلى مفارش الاثاث وأيضاً على المخدات وفرش السرير واليلك طريقة شغلها موضحة في الرسم وهي سهلة وما عليك الا ان تختارى مجموعة من الخيوط ذات الالوان الزاهية المتناسقة ولا يزيد عن أربعة لوان ثم ابدئي برسم قطع القماش المراد شغلها على نموذج الزهر المتناثر ثم اشتغليها بغرزة الفرع مع السلسلة وهي غرزة معروفة اما قلب الزهرة فيكون بغرزة البذور وعند الانتهاء من شغل ستارة الغرزة معروفة اما قلب الزهرة فيكون بغرزة البذور وعند الانتهاء من شغل ستارة الغرفة يستحسن تبطينها بقماش خفيف اما المخدات فيجب ان تطرزى حولها خطين بغرزة الفرع لتعطيها منظراً جذاباً وباقى مفارش الغرفة فعند الانتهاء من شغلها ثبتي حولها من الخارج شريط من الدانتيلا وبهذا تكونين قد أعطيت الغرفة منظراً بهيجة ومرحة



أَنْجَادُنَا  
الْمُتَّفَوِّعُونَ



من يارس

ماجي رووف



فستان تواليت من قماش اللاميه . الياقة تنتهي بالرفير الى ما تحت الابط . الصدر مفتوح ويقفل بازرار الى ما تحت الحزام المبطن بنفس القماش . كاللونة من الامام مفتوحة ثم يتقابل حرفاتها من المنتصف حتى الحزام . الجونيلة لها ثلات بنسات على الجانب الامامي تتدرج في الطول



عرض اتحاد الخياطين في صالون جورج الخامس احدى مبتكراته للربع . وهذا الفستان من الاورجاندي الازرق ومزخرف بدواتير من قماش الاوتoman الابيض . الجونيلة ذات اربع كسرات من الذيل والوسط منخفض مكشكش



من ايطاليا



نايم رمادي من الفسانيلا  
المزخرفة بكاروهات صناعة  
الجاكيت قصیر وفسيق  
بللابات من الكاروهات .  
الاسهام لروايات

## سواريها

من ايطاليا

سواريها « توسكا » من قماش « الفاي » الموف بشكشة من الخلف تبدأ من الوسط وتنتهي باتساع كبير  
حزام من نفس القماش يتغافر مع حزام آخر من القطيفة بعقد بفيونكة كبيرة من الخلف .  
الصدر مفتوح بقلابات





سواريه من الدانتيلا المشجرة  
الزرقاء على ارضية الفاي  
الصوف . فصوص من الاؤـوـ  
الصناعي منتشر على الازهار .  
الذيل وجميع حواـفـ الـفـسـتـانـ  
على شكل فستونيه مشغول .  
الحزام من نفس القماش ضيق  
من الخلف ومتسع من الامام  
وبتوـكهـ

تاير من ايطاليا . من قماش البوبلين المقلم . اللون بنفسجي والخطوط وردية . الجونيلة من الارجاندي بقصات . الغيطة بارزة بفرز بيضاء واسعة . اللون وردي . الاكمام رجلان بقلابات . يلاحظ تفاصير اتجاه خطوط البلوزة



١٣





سواريه من قماش البويلين . الجونيلاه كاروهات تنتهي بحزام  
مكشكش من الساتان . البلوزة بصدر مفتوح واعمام قصيرة .  
قصبة البلوزة من الامام بالورب لتصنع كشكشة عرضية تتفق  
مع كشكشة فتحة الصدر . لون البلوزة من اللون الفامق  
للجونيلاه



فستان سهرة من الفاي الاصد . له اىشارب  
بليسيه يحيط بالعنق ويقسمه الحزام من  
الخلف ويتدارى بثنينات عريضة من الجانب  
**الخلفي**



فستان سهرة من التل الابيض والتافتا الخضراء  
الكورساج فسيق ينتهي بديكولتيه على شكل  
سوتيلان مكشكش بقصمه من الوسط

# جمال في الشعر

مجموعة من التسريحات البدية  
التي ابتكرها أخصائى تصفييف  
الشعر في معهد التجميل العلمي  
وهذه التسريحات هي جزء من  
المجموعة الكبيرة التي ابتكرها لهذا  
الموسم وقد أثبتت بذلك أنه لا يقل  
براعة عن اختصارات الماكياج والمساج  
بل أن نتيجة عمله لا تقل روعة عن  
النتائج التي تتحققها الاختصارات  
في إزالة عيوب الجمال التي تشوه  
الوجه أو الجسم . وأيضاً هذه  
هي كل شيء بدل أن كل سيدة  
ستجد دائماً التسريحة التي تلائم  
وجوهاً وتجعلها منارة لعجب الجميع  
فكل ما يتصل بجمالك  
استثير فيك

مجلة  
التجميل  
والمكياج  
لadies  
العلمي

ارسل اليانا صانع الزياء المعروف كريستيان ديور هذا التايير البديع وهو يعطي فكرة واضحة عما قر الرأي عليه هذا الصيف في باريس . ويلاحظ ان القماش من النوع الخفيف . أما الجاكيت فهو ترندى عليه اذا ما أردت استعماله في الخريف



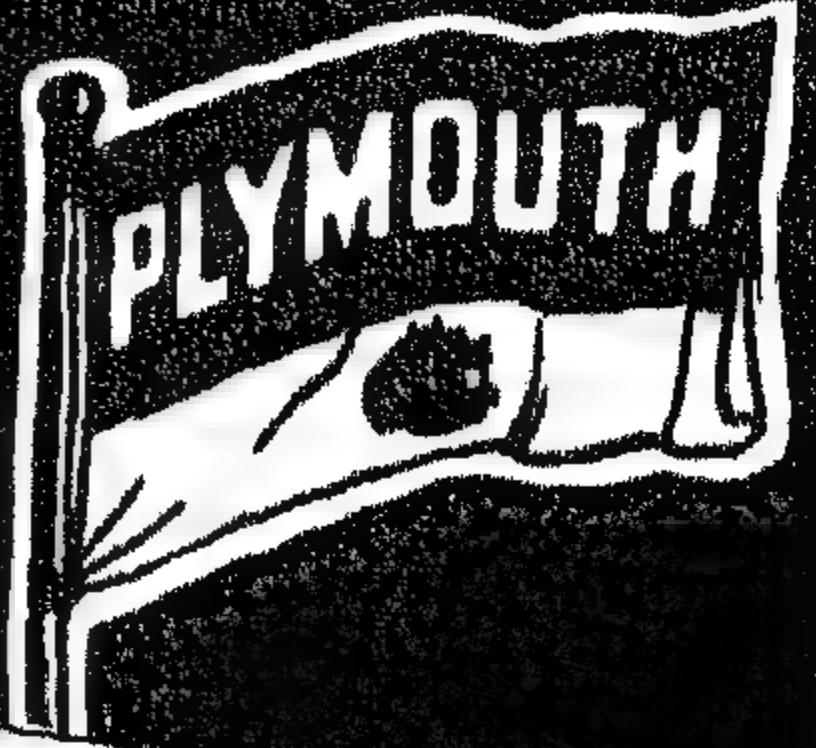
كريستيان ديور

اليك نوبتاً آخر يقدمه كريستيان ديور أيضاً لفصل الصيف وهو من القماش الخفيف . الجونيلة خصبة وتمتاز بكسرة عريضة في الوسط . الخصر ضيق والصدر بكشكشة خفيفة . أما الماطف فمن نفس قماش الفستان ويرتدى عليه اذا ما اريد استعماله في الشتاء

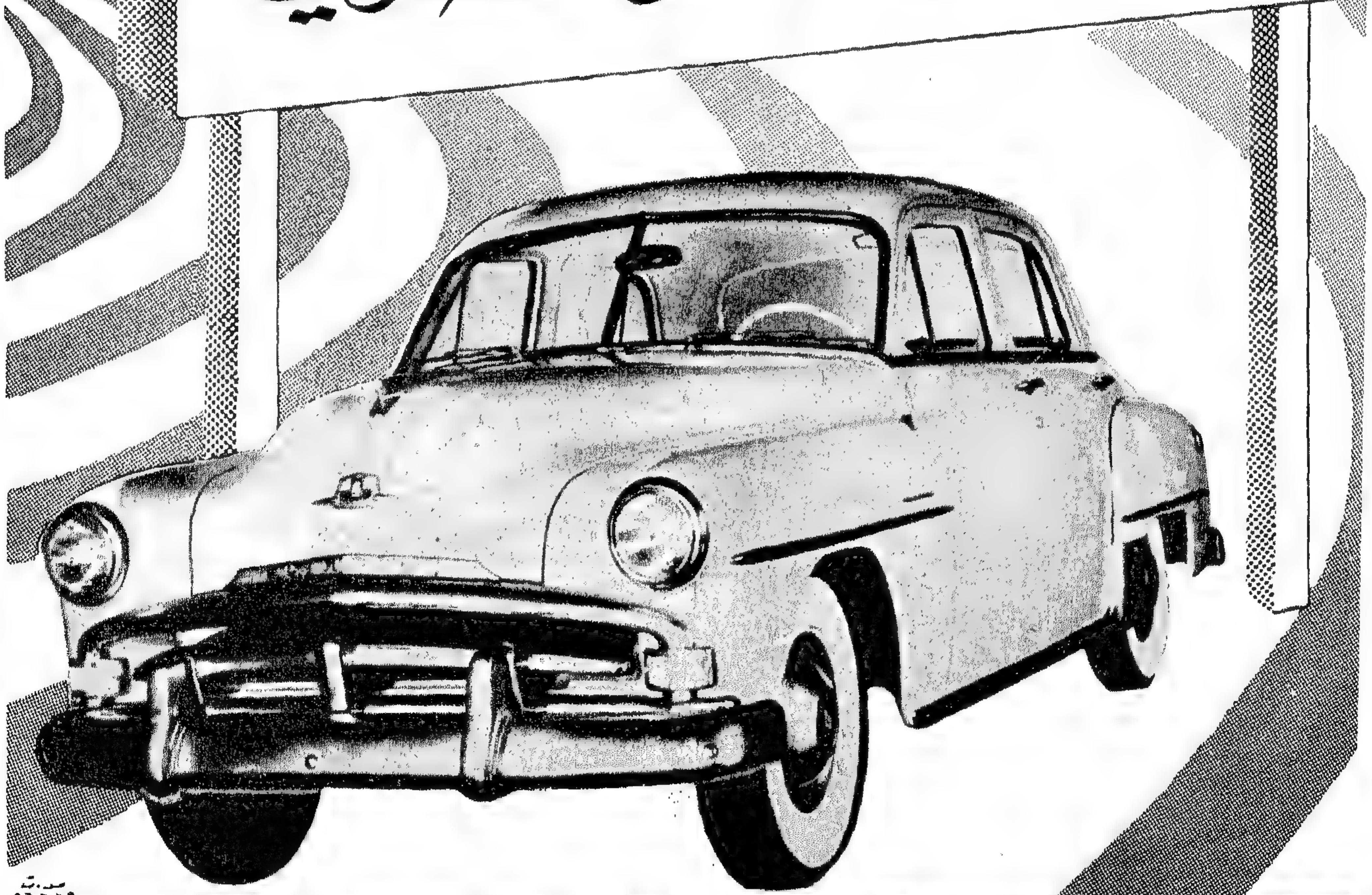


كريستيان ديور

# High Voltage



# السيارة الممنوعة يافتشل مصطفى



**العنوان:** مكتبة الفصل والربيع  
**العنوان الثاني:** القاهرة - شارع خضراء النيل ٦٢ - ٧٧٧٦٨ - ٧٧٧٦٩  
**العنوان الثالث:** عمومية مصر للكتب ٤٥ شارع خواص الأحوال  
**وكالة:** فرعون - بور سعيد: أدلة وثائق زرقة السر  
**المتصورة:** خاصه ومتوليس  
**العنوان:** بطرس خلاده وشريكه

## من التوال



١ - فستان قطعتين من التوال كلاسيك محل بقصات كما هو موضع بالرسم ، وله حزام من الجلد ومن الخلف يقفل بثلاث أزرار والكوله مفتوحة .

٢ - فستان من التوال الاسود محل بصفتين من الأزرار . الصدر مفتوح والاكمام قصيرة بقلابات بزر . الجونية لها كالونة بيضيه من الخلف لتزييد اتساعها .

٣ - فستان من التوال الخفيف له حزام احمر وله جيوب خيالية بزردين من الجانبيين .

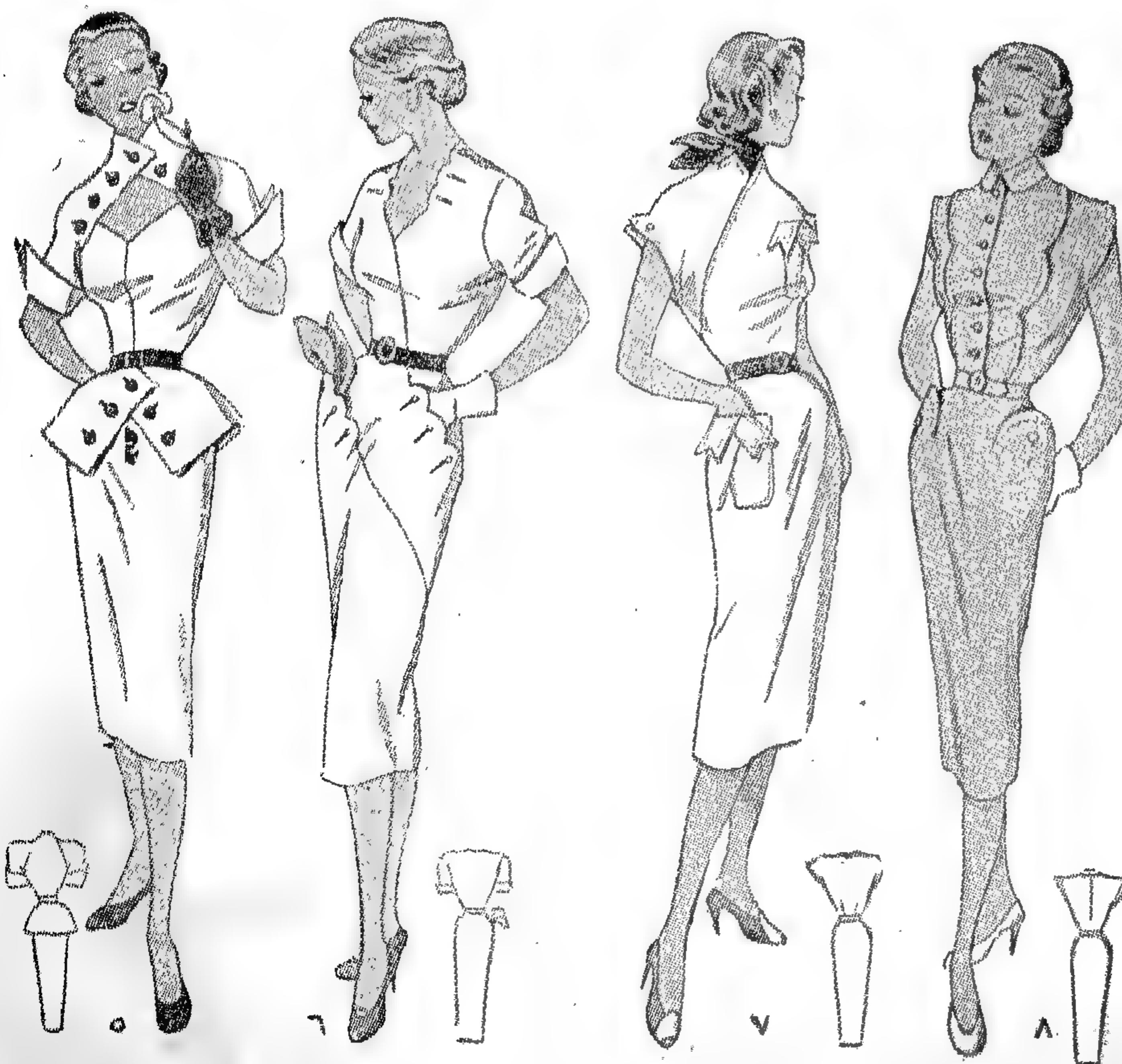
٤ - فستان من التوال الابيض اليافة واحرف البلوزة مشفولة .

٥ - فستان من التوال بسيط محل بازرار كما هو موضع .

٦ - فستان من التوال او الشانتونج الابيض ، الجيب واليافة فستونيه ، وازرار صغيرة من العاج .

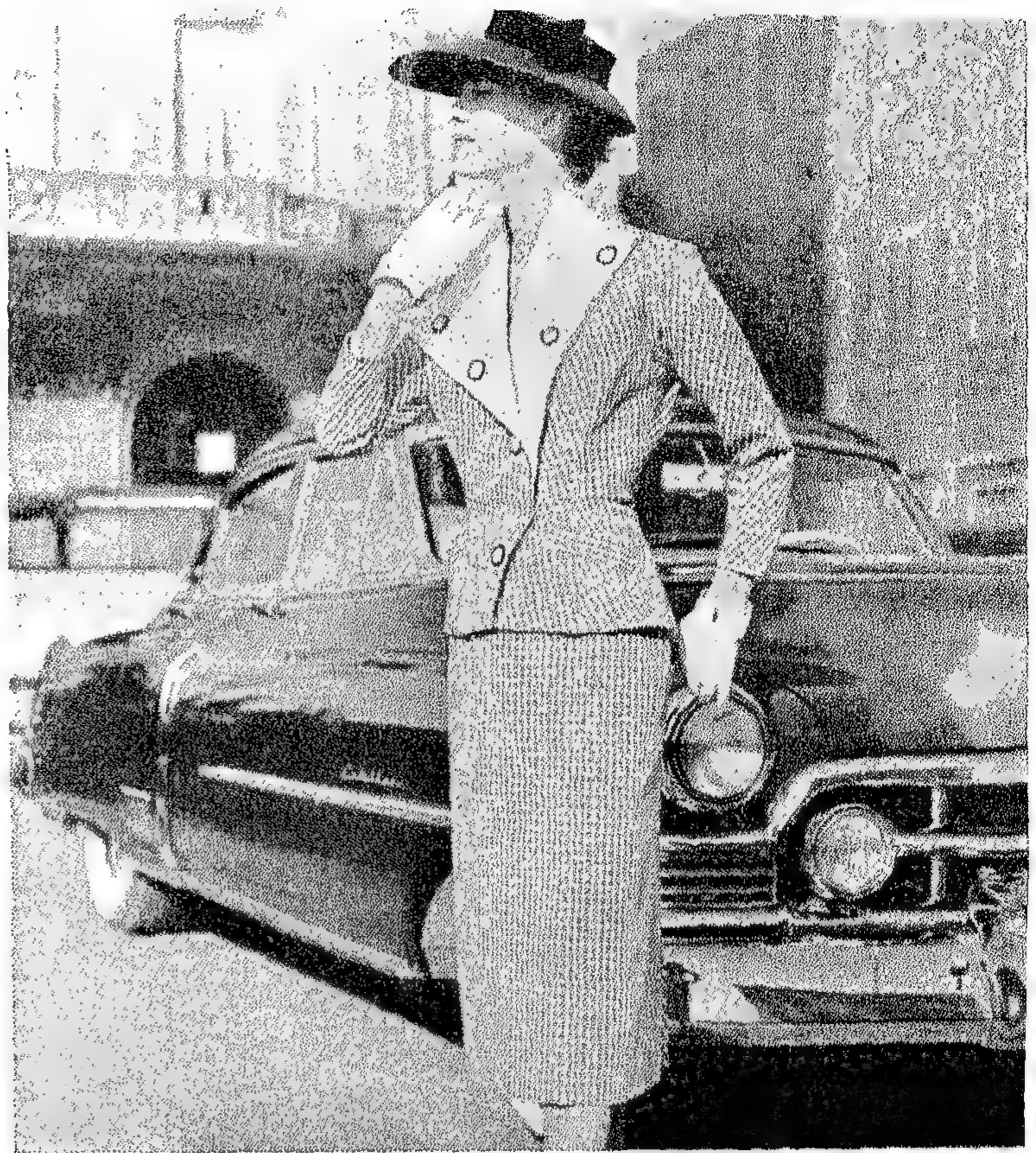
٧ - جيبان متعارضان اعلى واسفل ، والصدر مغلق ، وينتهي الكتف بالكم الجابوني .

٨ - خياطة يدوية واسعة تخلى الاحرف الفستونية في الصدر والجيوب . اليافة من نفس القماش ، او من البيشه البيضاء .



تاير من قماش خفيف . كاروهات رمادية وببيضاء . قلابات  
بيضاء عريضة . الأزرار مكتبوبة من نفس القماش الأبيض .  
الجوانب متوسطة الاتساع . الأكمام رجلان تر واك ، وضيقه .  
جيبيان فانتزى ومائلان . القفاز أبيض

## الرمادي للربع



تاير كلاسيك من قماش فيلافيل  
رمادي بحواف سوداء . الباقة  
صغيرة جدا . والازرار سوداء  
متعاكسية على الجانبين

# الترمادى للربيع

فستان من فمash خليف كاروهات رمادي وابيض ، الصدر ديكولتية  
باطار اسود بفيونه . بلاحظ فتحة الياقة من الخلف واصانها بالكتف  
و كذلك القمات الجانبية





لِلْهَمَّ  
لِجَنَّةَ





قبعة تواليت من القش الابيض (بناما) و معلقة من الوسط  
بقمash الفاي المقلم بالازرق والمادون ويخرج الى الخلف من  
القبعة وينتهي بمقدة

قبعات للصحف

قبعة للصباح من القش الاسود اللامع نسيجها على اشكال  
دائريه تجتمع في اعلى بكرة غير منتظمه المحيط . والتايير  
من الجبردين الابيض



قبعة كبيرة من التافيتا البيكة . محللة بثل من نفس اللون .  
الجزء الامامي مشنى الى الخلف





بلامور

من ايطاليا

جابرييل : بيكيه اسود فاكونيه

فونتانا : جرسيه حرير أبيض وايسارب

فينيسيانى : شانتونج ازرق دمادى



من ايطاليا

من فلورنسا : أبيض باطروف رمادي

جابرييل : أبيض مقلم وخزام أسود

جابريل

من كابري : فستان دوب مقلم



هذه الزياء يقدمها جونو

١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٤٧١٥٧

٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو الاسكندرية ت ٢٧٠٨٩

تخفيض ٢٥٪ من اثمن الباترونات لحاملاة المجلة

# تصنيفات لفصل الصيف

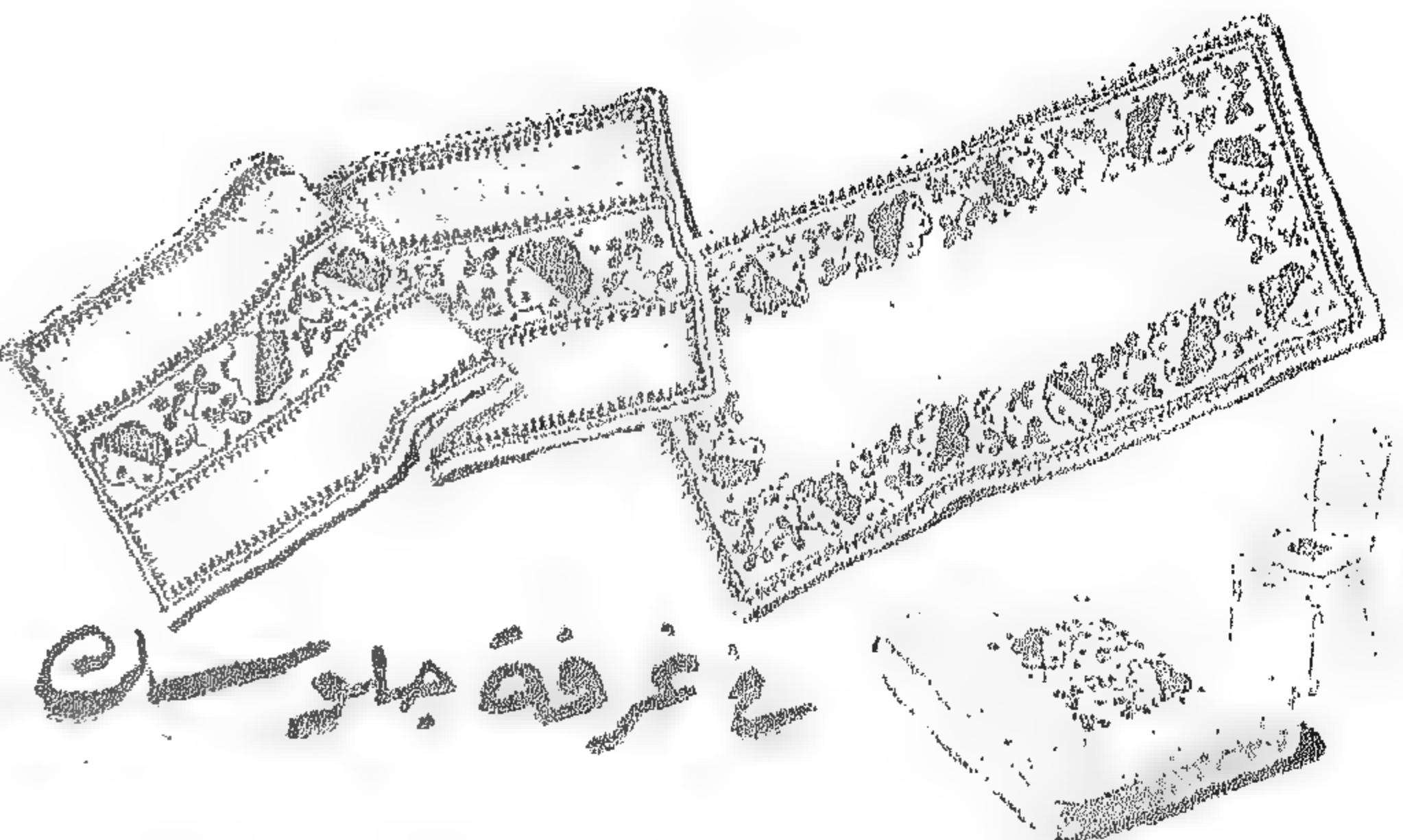


تسريحة حديثة للحر . الشعر قصير جدا الا أن بعض التموجات عند الامام وفي الخلف تعطي تأثير الشعر الطويل . يلاحظ اختلاف حركة البوكلات الجانبية والامامية . هذه التصفيحة لا تصلح الا للوجوه البيضاوية



التصفية رائيم لتصفية الشعر القصير جدا ، الشعر مرفوع الى العانين ثم يدخل تحت الخصلات الخلفية التي تحصره في موجات تلتف الى اسفل

تصفيحة مبكرة وبعد الظهور ، وهي تصفيحة انيقة وعملية من ابتكار ( ماريو ) . يلاحظ ان الموجات فيها ، اكبر انواعها وهي موجات كما يطلقون عليها ( باهتة ) اي غير كثيرة الوضوح ، لاحظي الموجة الامامية تنتهي بتفريغتين ، احداهما الى اسفل ، والاخرى الى اعلى في حركتين طبيعيتين



ع غرفة جلوس

ليس أحب الى النفس من رؤية غرفة انيقة المنظر ومرتبة نظيفة ليرفع اعصابه ويستعيد هدوءه من تعب اليوم وفي اوقات فراغك اشغل وقتك بتطريز كل ما تحتاج له غرفة جلوسك التي تمضي فيها وقت راحتك مع اسرتك فيbiasيات الكراسي ومناضد الغرفة تصلح لها هذه الرسوم البهيجه المنظر والدقيقة الصنع مع البساطة والدوق الرفيع ويستحسن شراء القماش المراد شغله من التيل السميكة ليتحمل وبعد تفصيله ترسم هذه الوردة المحورة في شكل هندسي متكرر ومنظم ثم احضرى مجموعة زاهية من الخيط . الحرير التخين ذى اللون الثابت والمحخص للأشغال اليدوية وابدئي بشغل الوردة من الخارج بفرزة السلسلة واملئي نصف الوردة بفرزة الساق الععادية على شكل مربعات صغيرة لتعطي منظرا هندسيا مناسبا لشكل خيزان الكراسي أما الوردة الصغيرة المنشورة حول الوردة الكبيرة ف تكون بفرزة الساق ايضا وأخيرا حددى حول هذه المجموعة بخطين من الداخل والخارج وخط حشو اخر المفرش بعد تئيه واشغل هذه الخطوط بفرزة البطانية المعروفة على شكل رقم سبعة . تخيرى من مجموعة المفارش الموضعة في هذه الصفحة ما يناسب وما يتافق وشكل مناضد غرفة جلوسك .



# عبد المقصود أحمد باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر

يلقى تقرير مجلس ادارة البنك في الجمعية العمومية لسنة ١٩٥١

المنعقدة بدار البنك في ٢٩ مارس سنة ١٩٥٢

من كل ما يتعلق بادارتهم في السنة المذكورة ثانية الموافقة على نزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة الثالثا : اختيار اعضاء لمجلس الادارة بدل حضرات الذين انتهت مدة عضويتهم او اعادة انتخابهم رابعا : الموافقة على اختيار حضرتى صاحب العزة محمد أمين شهيب بك و محمد لطفى محمود بك اعضاء بمجلس الادارة الخامس: تعيين مراقب او مراقبين للحسابات لسنة ١٩٥٢ او اعادة تعيين مكتب الخبراء «هيوات وبريدسون ونيوبى » وتحديد اتعابه القرارات

اولا - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥١ واحلاء طرف اعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم في السنة المذكورة ثانية - الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم - بدون استقطاع سرائب - مقابل تفديم الكوبون رقم ٢٩ مصحوبا بالرسيم الى بنك مصر او احد فروعه ابداء من يوم السبت ٥ ابريل سنة ١٩٥٢

ثالثا - اعتماد تعيين حضرى ساحب العزة محمد أمين شهيب بك ومحمد لطفى محمود بك عضوين بمجلس الادارة

رابعا - اعادة اختيار حضرات اعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم حضرات اصحاب المسماة والعزة :

محمد محمود خليل بك . محمود شكري باشا . على أمين يحيى باشا خامسا - تعيين الاستاذ فؤاد احمد الصواف مستر فـ.ـ.ـ ووزر مراقبين للحسابات لسنة ١٩٥٢ وتفويض مجلس الادارة في تحديد اتعابهما

فديتاير بالاتجاه الاقتصادي العالمي وضرب لذلك مثلا بمشروع كهربة خزان أسوان ومشروع اصلاح الاراضي البور واستئثار الصحاري الى أن قال سعادته ان تنفيذ أمثال هذه المشروعات يعتبر الوسيط السليم لتوفير سبل الحياة ورفع مستوى المعيشة لكثرة السكان الذين يتزايدون عاما بعد عام تم قال ان النباطئ في تنفيذ هذه المشروعات الحيوية لم يؤد فقط الى حرمان من ثمراتها بل أغراقها على الانفاق فيما هو أقل جدوى، على أن أموال الضرائب المتزايدة قد ضاعت الفائدة من تحصيلها على البلاد لأنها لم تخصص في تنفيذ هذه المشروعات الكبرى

ثم قال سعادته انه يجب أن نتحدى من الماضي عظمة تحفتنا الى اتخاذ خطوات ايجابية والبدء فورا في انجاز تلك المشروعات بكل ما يتيسر لنا من وسائل مع مراعاة تقديم الاهتمام على المهم على أن يقوم كل مواطن في دائرة عمله بواجبه وبهذا وبالعزم الصادق والنية الخالصة لابد أن نصل الى أهدافنا المشرودة .

فإذا وافقتم على ما جاء بهذا التقرير وعلى الحسابات المعروضة على حضراتكم فإننا نطلب إليكم :

أولا : التصديق على الميزانية وعلى الحسابات عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥١ واحلاء طرف اعضاء مجلس الادارة

مجرى هذه الحوادث فاننا نعتقد ان العالم أخذ يولي وجهه شطر هبوط قد ينبعه ركود لا يدرى أحد مدها - اذ من الصعب التنبؤ بمخاطر برامج التسلح وفيما العملات . وهم أحجر الزاوية في تحديد الاسعار

ولقد كان من الطبيعي أن نتأثر بلادنا بهذه الاحداث الاقتصادية بعد أن أفادت من فترة الانتعاش التي استمرت معظم العام . فقد انتاب سوق القطن كсад رأت الحكومة أن تخرج به عما كاد يتصف بها فقررت أن تستثري ما تبقى من المحصول في أواخر الموسم بأسعار حددتها وتحزن تسجيل للحكومة هذه الحكومة التي اقتضتها ظروف السوق ونرجو أن لا تصيبها أية خسارة من وراء ذلك كما نرجو إلا تعتمد السوق على تدخل الحكومة بتصحيح أو ضاعها بطريقة أو بأخرى على حساب الخزانة العامة

وتجدير بنا أن نتعظ بالحوادث الأخيرة وأن تستمسك بالمبادئ التجارية السليمة وأن نعمل على تصريف كل المحصول في سوق حرة بعيدة كل البعد عن العوامل المصطنعة حتى لا يتكرر تدخل الحكومات الذي قد يؤدي الى أبعاد المشتررين الحقيقيين

ثم تكلم سعادته عن خشيته من عدم قدرتنا على القيام بما شرعا علينا الكبير، التي قتلت بحثا ودرسا منذ عشرات السنين بسبب انكماش موارد الدولة الذي

ألقى سعادة عبد المقصود أحمد باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر خطابا ضافيا في الجمعية العمومية العادية لمساهمي بنك مصر لسنة ١٩٥٢ المنعقدة بدار البنك استعرض فيه المشاكل العالمية وأثارها في الاقتصاد الدولي وعلاقتنا بهذه الاحداث وما يجب علينا أن ننهض به ازاءها لنصل الى تحقيق أهدافنا المنشودة وجاء في هذا الخطاب ما يلى :

دار الزمن دورته وانتهى عام ١٩٥١ ولم تخف بعد حدة الخلافات السياسية بين كتلتي الشرق والغرب وكلما لاح أمل في استقرار الاحوال الاقتصادية عاد الغيم يظلله بسحب متلبدة فإذا بالأمل سراب

وقد أدى التسابق العنيف في برامج التسلح إلى تحويل جزء كبير من الأيدي العاملة التي كانت توظف عادة في المواد الاولية الأساسية

وتبع هذا ارتفاع الاسعار في جميع بлад العالم وتضخم ميزانيات الدول وتضخم النقد فيها بحالة ملحوظة مما جعل بعض الحكومات يعالج باهتمام هذا التضخم باتباع سياسات مختلفة ترمي إلى التقشف والحرمان أحيانا وأحيانا أخرى تعمل على زيادة الانتاج لكافية حاجة الاستهلاك للسلع وال الحرب معا مما أعقاب أزمة عاتية تأثرت بها بعض الصناعات وأطلت بسببها شبح البطالة وما لم يحدث شيء يغير

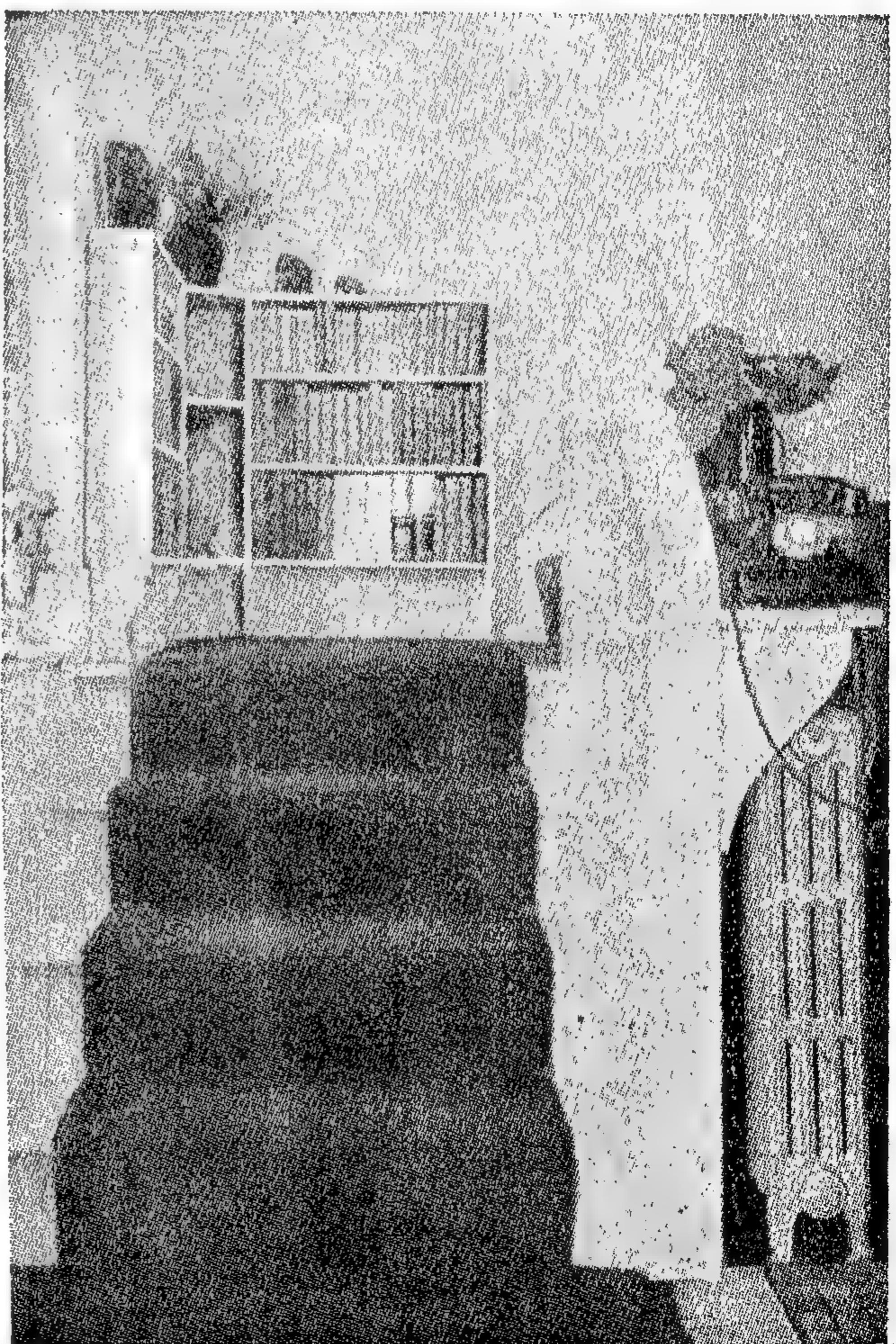
بِنْتُ النَّيلِ

## فِي سُونْ نَزَلَ

لخيري بساطك واعتنى به ٠٠٠

لأريب ان العناية بالبساطة تطيل من أعمارها وتحتفظ لها بعمرها مدة طويلة . ولكن هناك عاملان يجبر عليك عدم اغفاله ياسيدتي الا وهو نوع البساط نفسه . ومما لا شك فيه ان ارتفاع اسعار مختلف الحاجيات خلال الاعوام الاخيرة من الامور التي لا تساعد على شراء اذواع البساطة الفاخرة التي تطعم حين في الاستحواذ عليها .

وكلنا يعرف ان المكان الذي سيوضع فيه البساط له ذخل كبير في اختيار نوعه وشكله . فأبسطة المرات والسلام يجب اختيارها من النوع المتبين الذي يتحمل كثرة الغدو والرواح . وللحافظة على هذا الصنف من البساطة يجب عليك ياسيدتي ان تلاحظي حين شرائها ان تكون أطول من المقاس المطلوب بعدة أقدام حتى يتسمى لك من حين لآخر ان تغيري من وضعها بحيث ينتقل العباء عن الاجزاء التي تحمل الضغط أكثر من غيرها الى اجزاء أخرى .



بِرِيق سَاحِرٌ !  
لِعَانِ مَدْهَشٌ !  
سَائِقٌ !

بِفَضْلِ

بِرَاسُو

س.ت : ٣٤٥٨٨

أَهلاً .. !



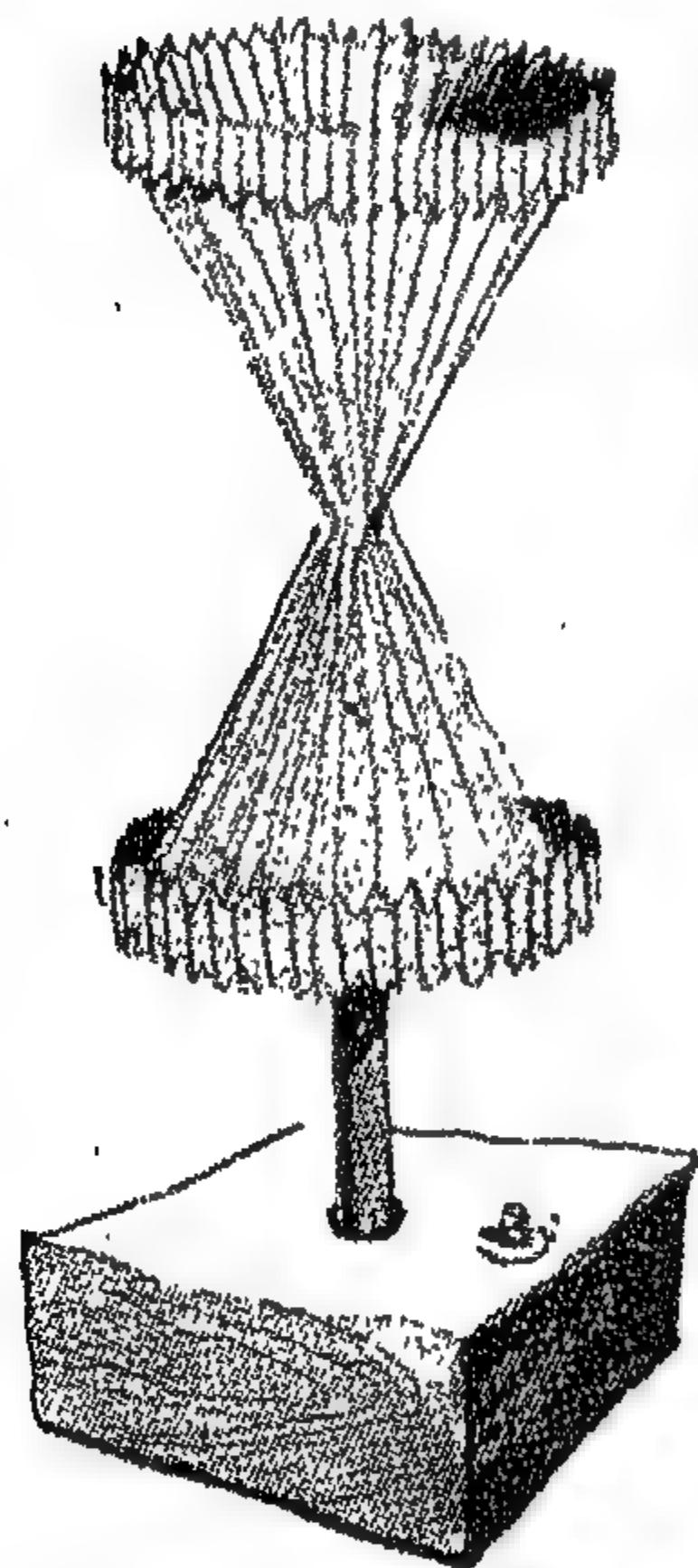
ومن النصائح التي يجب أن تضعها نصب عينيك أن تفرشى تحت أبسطتك على الدوام بعض أشرطة البداد فسوف تساعد على اطالة عمر هذه الأبسطة .

ومن حسن الحظ أن بعض مصانع الأبسطة قد تنبه إلى أن أكثر أجزائها عرضة للتآكل هي الحواف ولذا أخذت تنتج لنا أبسطة تنتهي بطار يحمي هذه الحواف ويعطي الأبسطة جمالاً إذ نجد هذا الإطار منسلاً ويخرج منه (شراريب) بدبيعه المنظر .

وبما أن النظافة لها دخل كبير في اطالة عمر الأبسطة فللحصول عليها أو صيك ياسيدتي باستعمال المكنسة الكهربائية يومياً .

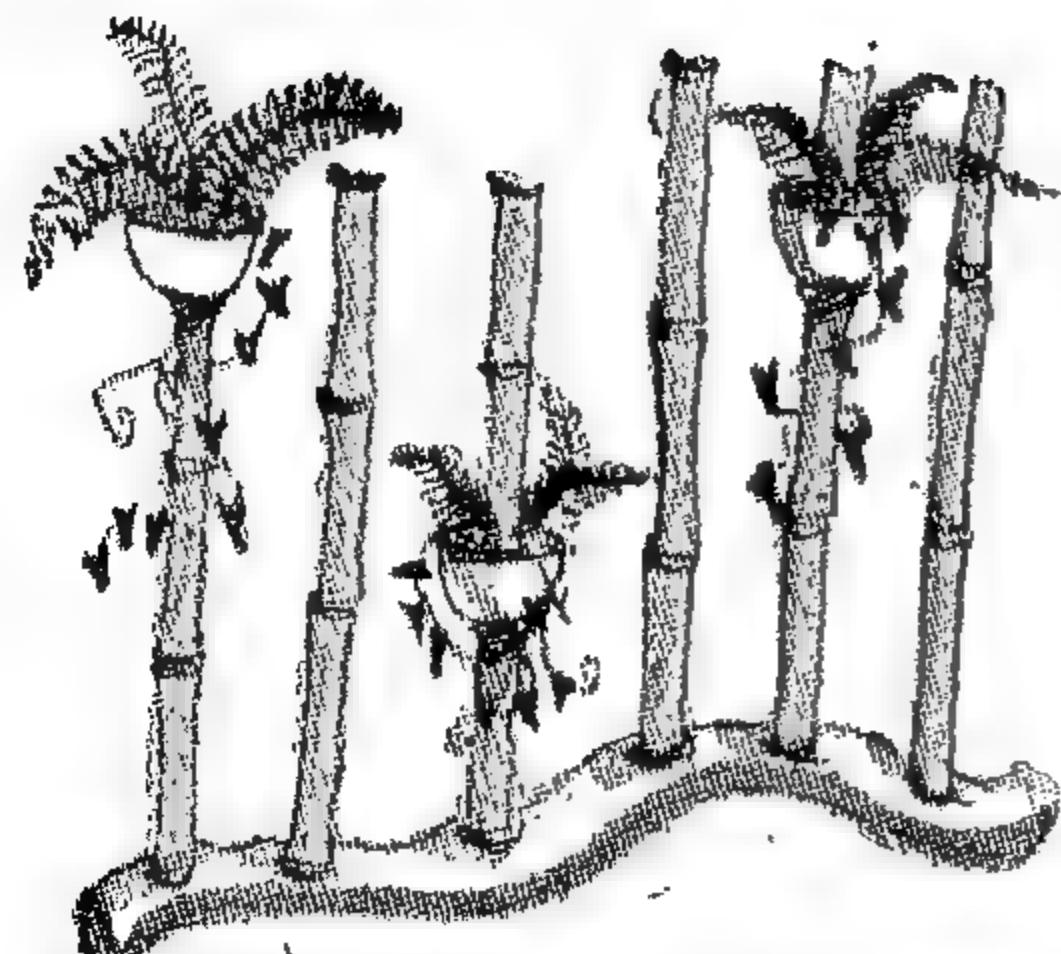
أما تنظيف السجاد بالضرب بالمنضدة الخيزران المعروفة فهذا أخطر شيء يمكن أن تفعليه للقضاء على حياة السجادة .

كذلك إذا رحلت المصيف فاترك السجادة كما هي دون لفها إذ أن لف السجادة أو البساط واستمرار اللف مع جفاف الجو يقصف الفتل ويتلفها . إلا في حالة ما إذا لفت السجادة على عمود خشبي .  
٠١٠ خ



أnekar بتعيل الزنك  
من بايس

٢ - فرع شجر مثبت عليه أعمدة من الغاب ، تثبت عليه في مواضع مختلفة أصنص صغيرة من الفخار يوضع بها نباتات زينة . و تستعمل على هيئة « برافان » .



# كمبلكس

## أحسن بون لزينة الوجه



Complex

# مدارس فكت

اللغات الحاسوبية  
التجارة . الحسابيات  
الاخذ والرد . الآلة الكاتبة

القاهرة ٢ تابع فؤاد الأول  
الاسكندرية ٥ تابع سعد زغلول  
مصر الجديدة ١٠ تابع عباس  
بور سعيد ١٤ تابع صفيحة غداة اوبريق  
طنطا ١١ تابع هشيم (ميادن بسام)

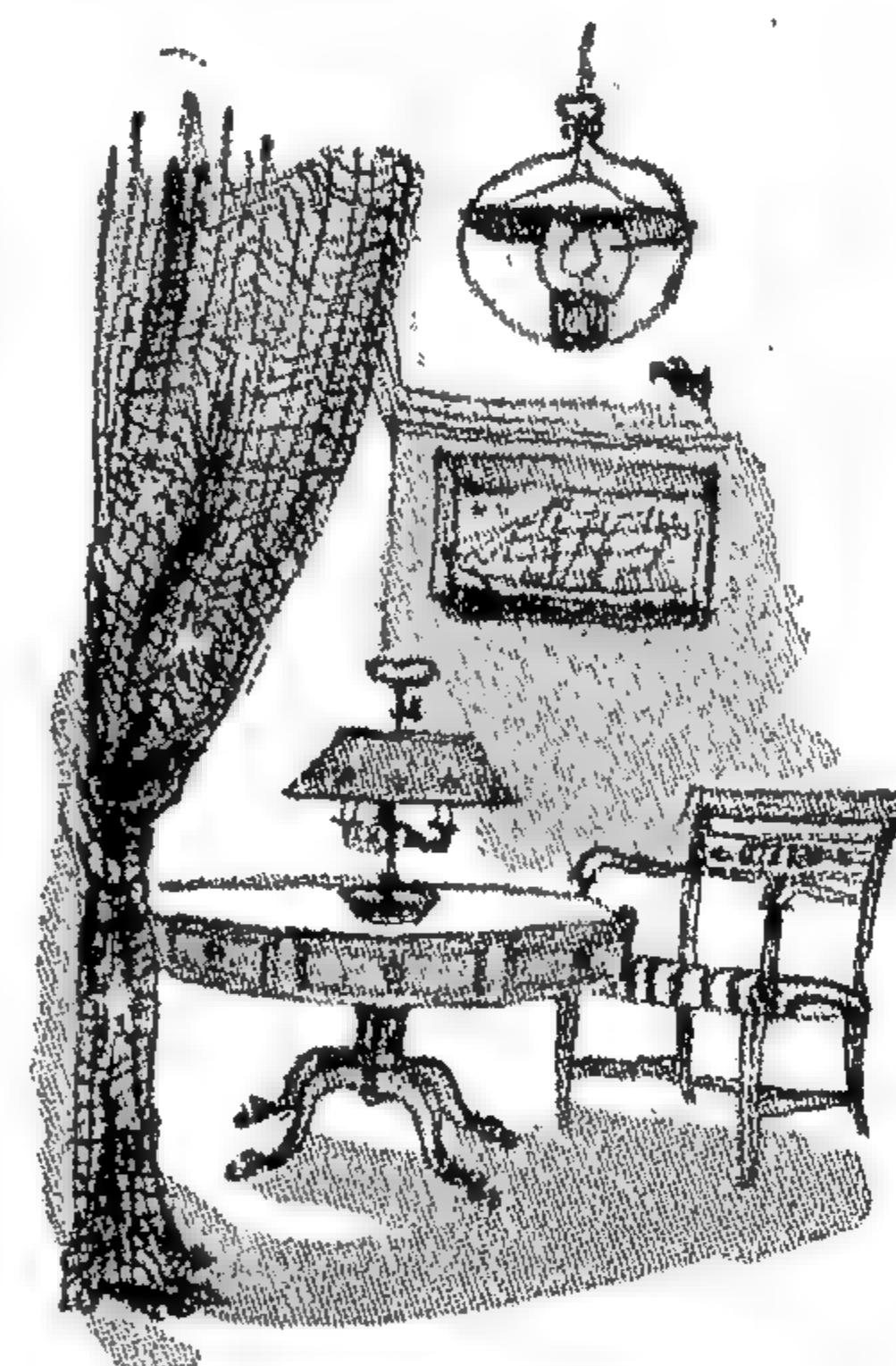


الخطوط المصرية للطيران الدولي  
للرجال والنساء

شاشة وبيجة  
تنفس الفسق بياضها  
نهرة كولان  
ابحث عن رأس التور  
عن طريق الصقراء

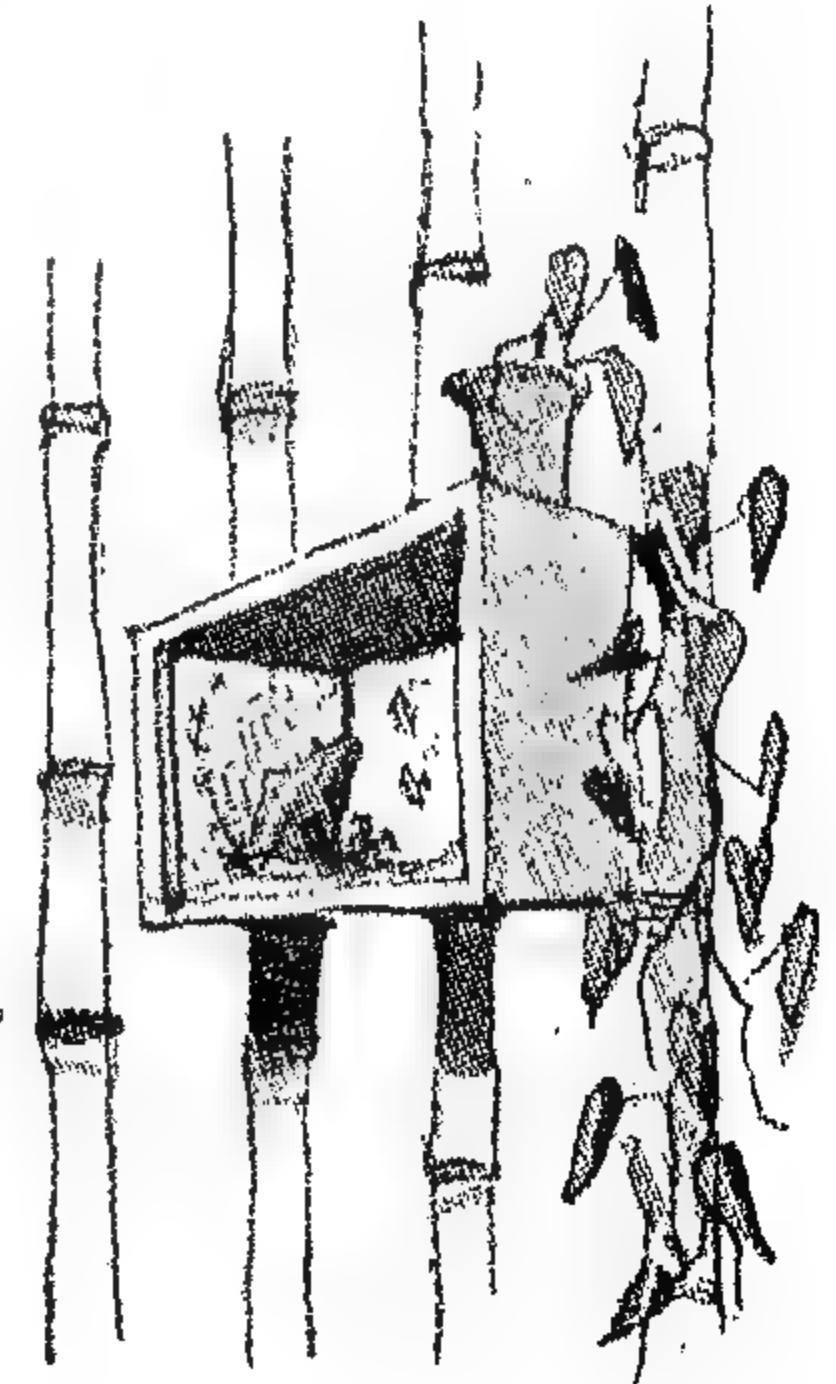
لاحظى ياسينه تى :

- ١ - عدم استعمال المكنسة الكهربائية اذا كان بساطك جديداً . انتظرى حتى تنام ( وبرته ) ثم استعملها .
- ٢ - بعد عن حواف البساط وانت تلمعين الارضية المحيطة به حتى لا يمسها اوى دهان .
- ٣ - عدم شد الفتل الزائد فى وبرة البساط . بيديك بل قصيهما بالقص .
- ٤ - عدم استعمال الماء فى تنظيف البقع التى تصيب البساط بل استحضرى مادة تراكلوريد الكربون ( رابع كلوريد السكربون ويوجد فى الاجزاخانات ) لهذا الغرض .
- ٥ - تشبيت ارجل الكراسي الموضوعة على الابسطة على قطع صغيرة من القطيفة .



٣ - ستار من  
«شباك الصيادين»  
 محللة بنجوم بر تقالية  
 او من لون الكناري .

٤ - اكواريوم او حوض سمك مثبت على اعمدة من الغاب السليميك ويستعمل ك حاجز او برافان فى حجرة، لتقوية هذا الحاجز يثبت بداخله اعمدة من الحديد كما مستعملة فى البناء وتثبت بارضية الحجرة .





## جاكي كل سيمك

بغزة خلية النحل

المادة اللازمة : ٣٩٢ جرام من صوف باتونز بيهايف فنجرينج المصنوع بطريقة باتونز المبتكرة لمقاومة الانكماس والتمدد - ٥ قليل ابرتان بيهايف نمرة ٨ وابرتان بيهايف نمرة ١٠ - ٨ زراير المقاسات : محيط الصدر - ٨٥ سم (٩٠ - ٩٥ سم) - الطول من أعلى الكتفين ٥٣ ٢/٤ سم - خياطة الكم ٤٥ سم قوة الشد : ٥٦ غرزة - ٢٥ سطر في ٢٥ سم على الموديل ملحومة : للحجم الكبير استعمل ابرتين بيهايف نمرة ٧ وابرتين بيهايف نمرة ١٠ . قوة الشد : ٥ غرز - ٧ سطرو في ٢٥ سم . الحجم الكبير بين قوسين هكذا ( ) .  
الاصطلاحات : غ غرزة . ع عدوة . م مقلوبة . معاً غرزتان في غرزة . \* رمز للتكرار

### الامام

ابدى يعلم الجيوب . بالابرتين نمرة ٨ ابدى ١٩ غ واشتعل ٨ ٢/٤ سم بفررة الجرسية وانتهى بسطروع - الترك الغرز على ابرة إضافية . اشتعلت جيما آخر بنفس الطريقة الجهة اليمنى لللامام : بالابرتين نمرة ١٠ ابدى ٣٩ غ (لا تشد بها كثيرا) واشتعل ٤/١ سم مضلع ١ع - ١م . وتكون السطرو الشفاف في الناحية اليمنى لغرزة معدولة في نهاية كل منها . انتقل إلى الابرتين نمرة ٨ والموديل .  
السطر الأول : يوجه الشفل \* ٤م - ٣ع - كرري من \* إلى ان يبقى ٤ غ - ٤م . السطر الثاني : \* ٤ع - ٣م - كرري من \* إلى ان يبقى ٤ غ - ٤ع . السطر الثالث : \* ٤م - الصوف فوق الابرة - ٢ع -

جهاز ٤٠٠

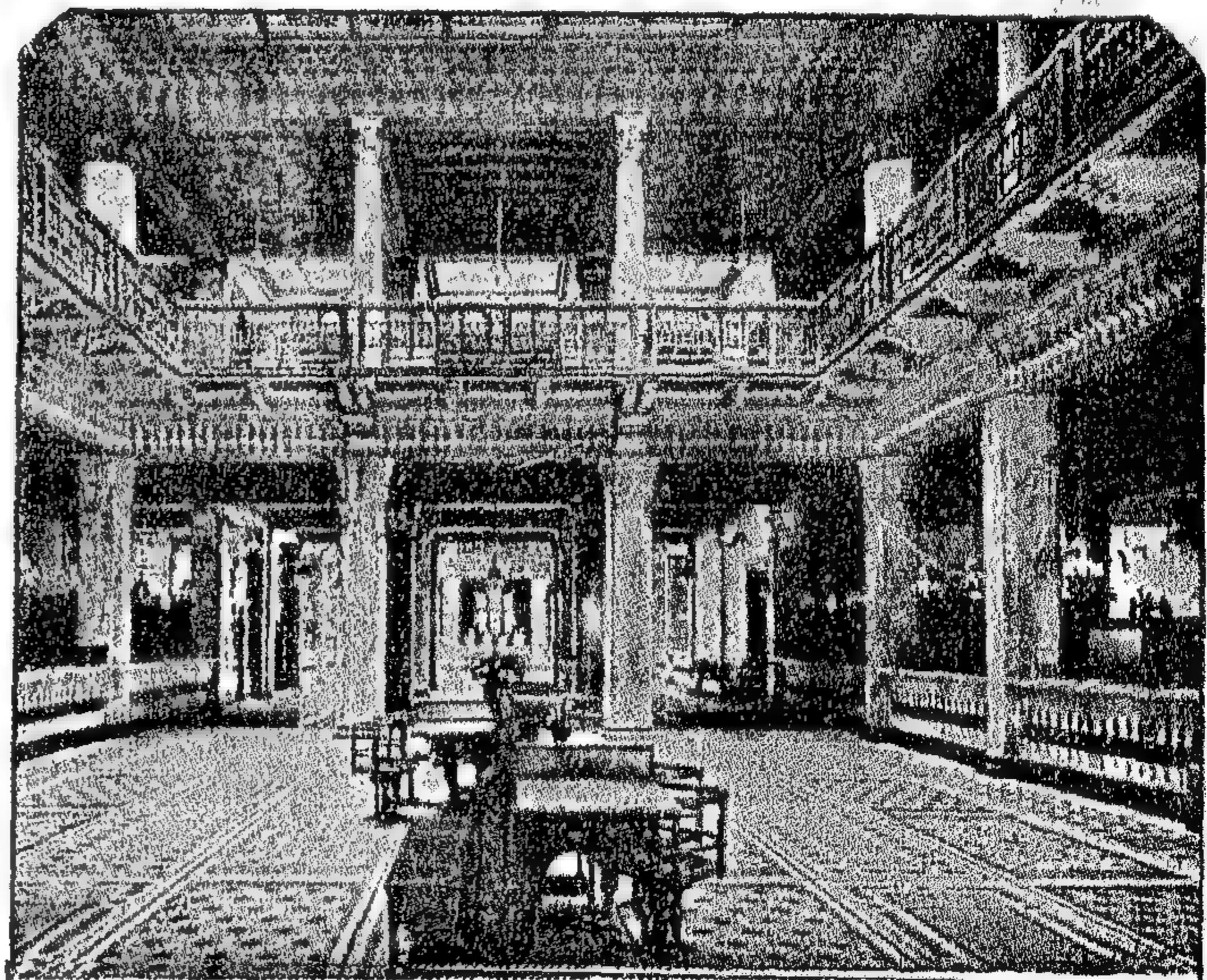
**سيرا**

بعدوبة في الصوت  
قوّة في الإذاعة  
صندوق من الخشب الثمين

**SEIERA**

**راديو سيرا**

عام ١٩٤٤



بنك مصر

البناء الذي رفعته العزة المصرية  
دعماً متزايداً لاستقلال الاقتصاد  
مؤسس شركاتها القومية  
منشئ الصناعات الكبرى  
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرية  
وزوّده بعواصم المديريات ومدنها الكبرى  
وكلاوته دراساته في كل بلاد أخراج



وهو كتاب ذو قيمة مدهشة ، ومن ٧٤ صفحة تجوي فصولاً كاملة و ٥٣ صورة عن طريقة شغل التريلوك والكروشيه ، كما تجوي ٤١ ثوذجاً مصوّراً من احدث طراز وتحف الآغراض مصحوباً بشرح سهل منصل من طريقة شغلها مما يمكن المتقدمات والمبتدئات على السواء من صنع أجمل وافع ملابس التريلوك والكروشيه لأنفسهن ولا زواجهن والأولاد .  
يما يليه ارسلي اذل بريد بعثرة قروش الى : The Central Agency Ltd., ١٢٦٥ بـ . نـ . بـ (قسم ١) بالقاهرة بصلك الكتاب برجوع البريد .

**قامت بطبعه ونشره**  
**شركة PATONS & BALDWINS LTD.**  
صانعة اصوات بيراف وغيرها من اصوات التريلوك الشهيرة

المظروف (عطاء حق صيد الاسفننج)  
ويجب ان يكون كل مطاء مصحوباً بمبلغ يوازي ١٠٪ من قيمة العطاء بصفة تأمين وقتى . وللمصلحة الحق في قبول او رفض اي عطاء فيما كانت قيمة بدون ابداء الاسباب كما ان لها الحق في اعادة الراد سواء كان بموجب مظاريف مختومة او بواسطة الراد العلني اذا رأت ضرورة لذلك (١٣٥٢)

#### وزارة العربية والبحرية

تقبل عطاءات بادارة المسقدور والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٨/٥/١٩٥٢ من توقيد خطب الحريق اللازم للجيش عام ١٩٥٢/٥/١ . ويمكن الحصول على الشروط من الادارة المذكورة مقابل مبلغ ٢٥٠ مليماً يضاف اليه مبلغ ٤٠ مليماً اجرة البريد . وتقدم الطلبات على ورقة دمجة من ثلاثة الخمسين مليماً (١٣٥٧)

**وزارة المالية والاقتصاد**  
مصلحة مصايد الأسماك  
عن الترخيص بصيد الاسفنج  
بالمنطقة الغربية من المياه البحرية المصرية

تقبل عطاءات عن الترخيص بصيد الاسفننج لخمس عشرة رخصة تحمل واحدة في المنطقة الغربية من المياه البحرية المصرية لمدة ثلاث سنوات من أول مايو سنة ١٩٥٢ لغاية ٣٠ أبريل ١٩٥٥ . شروط الراد وعقد الالتزام يمكن الاطلاع عليها بمصلحة مصايد الأسماك ٣ شارع السلطان حسين بمصر وبعموم مصلحة خفر السواحل وبمعهد فؤاد الأول للإحياء المالية بالاسكندرية . يجب على ملائكي الدخول في الراد ان يقدموا عطاءاتهم داخل مظاريف مختومة بالجمع الاخضر بعونوان مراقب عام مصلحة مصايد الأسماك لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء ٧ مايو سنة ١٩٥٢ ويكتبي على

مرى الصوف الذي على الإبرة على الـ ٣ غرز ع - كبرى من الى ان يبقى ٤ غ - ٤ م . السطر الرابع : كالسطر الثاني . وهذه السطور الأربع تكون الموديل

اشتغلت ٣ موديلات اخرى ثم انتقلت الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى حسب الموديل الى ان يصبح مقاس الشفل ٤/٨ سم وانتهى بسطر على ظهر الشفل

السطر التالي : ١٠ غ حسب الموديل - اسلتي الـ ١٩ غ التالية على ابرة اضافية - ١٠ غ حسب الموديل . السطر اسلي : ١٠ غ حسب الموديل - ١١ غ حسب الموديل بالعرض للمجيب مكان الفرز التي على الإبرة الإضافية - ١٠ غ حسب الموديل

انتقلت مرة اخرى الى الابرتين نمرة ٨ واستمرى حسب الموديل وكسمى لحرف الجنب بان تزودى ١ غ عند نهاية السطر الخامس وكل سطر سادس تال الى ان يتم شفل ٤٤ غ وادخل الفرز الإضافية في الموديل وانت تستغلينها . ارجعي بشغل الموديل

وبوجه الشفل ابدى بتكميم حافة الامام بان تنقصى ١ غ عند هذه الحافة على السطر التالي وكل سطر خامس تال وفي نفس الوقت عندما يصبح مقاس الامام ٤/٣ سم بظهر الشفل كسمى لحردة الباطن بان تنقصى ٦ غ عند بداية السطر التالي ثم ٢ غ معا عند هذه الحافة على السطور الاربعة سطر بعد سطر . وبعد ذلك احتفظى بحردة الباطن مستقيمة . وفي نفس الوقت استمرى في التقىض عند حافة الامام على كل سطر خامس الى ان يبقى ٢٦ غ . ثم اشتغلت طوالى الى ان يصير مقاس الامام ٥/٢٥ سم

بظهور الشفل كسمى للكتف بان تنقصى ١٣ غ عند بداية السطر التالي والسطر الذي يليه - حردة الباطن الجهة اليسرى للامام : اشتغلت كما اشتغلت للجهة اليمنى واعكس كل التكسيمات

#### الظهور

بالابرتين نمرة ١٠ ابدى ٨١ غ واشتغلت المسلح كالامام . انتقلت الى الابرتين نمرة ٨ واشتغلت ٤ موديلات كاملة . انتقلت الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى حسب الموديل الى ان يصير مقاس الظهر ١٥ سم ثم انتقلت الى الابرتين نمرة ٨ وكسمى للجنبيين بان تزودى ١ غ عند كل من نهايتي السطر الخامس وكل سطر سادس تال الى ان يتم شفل ٩٥ غ . اشتغلت طوالى الى ان يصير مقاس الظهر ٤/٣٣ سم

بووجه الشفل كسمى لحردة الباطن بان تنقصى ٦ غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٢ غ معا عند كل من نهايتي كل من السطرين التاليين والسطور الثلاثة التالية سطر بعد سطر (٥٠ غ) . اشتغلت طوالى الى ان يصير مقاس الظهر كمقاس الامام

بووجه الشفل كسمى للكتفين بان تنقصى ١٣ غ عند بداية السطرين الاربعة التالية - اقفلت الباقي

#### الاكمام

بالابرتين نمرة ١٠ ابدى ٤٦ غ واشتغلت ٥/٧ سم مضلع ١٤ - ١١ . انتقلت الى الابرتين نمرة ٨ والموديل وكسمى للجنبيين بان تزودى ١ غ عند نهايتي كل من نهايتي السطر الثالث وكل سطر سادس تال الى ان يتم شفل ٧٢ غ . وادخل الفرز الزائد في الموديل كما هي . اشتغلت طوالى الى ان يصير مقاس الكم ٤٥ سم

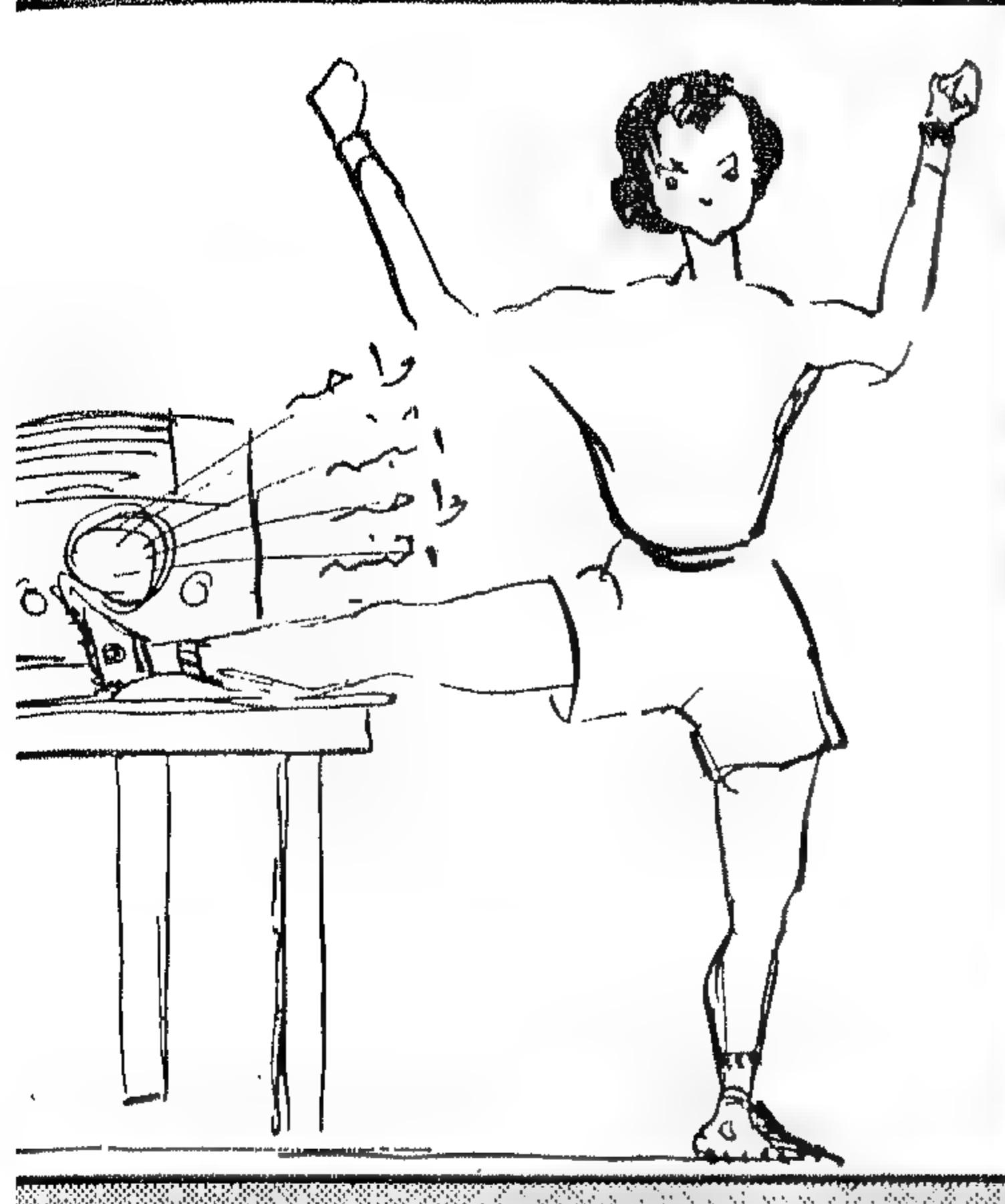
بووجه الشفل كسمى للاعلى بان تنقصى ٤ غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٢ غ معا عند بداية كل سطر الى ان يبقى ٤٠ غ ثم عند كل من نهايتي كل سطر الى ان يبقى ١٨ غ . اقفلت

#### الحافة المفلعة

اوصلت خياطة الكتف . بالابرتين نمرة ١٠ ابدى ١٠ غ واشتغلت شريط مضلع ١٤ - ١١ لفوق الناحية اليمنى من الامام وحول خلف العنق ولتحت الناحية اليسرى من الامام عندما يكون الشفل مشدوداً قليلاً . اعملت ٨ عراوى فوق الناحية اليمنى للامام ونكون الاولى على بعد ١/٥ سم من الاسفل والثانية عند بداية الشريط والباقي على ابعد متساوية . اولاً علمن مكان الازرار بالدبابيس ثم اشتغلت عراوى مقابلة لها . ولعمل عروة : ٤ مضلع - اقفى ٢ - اشتغلت مضلع للآخر وبرجوع وابدى ٢ على الفرزين المقولتين

#### التركيب

اكوى الخياطة على ظهر الشفل تحت قطعة تماثل ميلية . خيطي الاجزاء ببعضها . ركب الاقمام . وبالابرتين نمرة ١٠ اشتغلت ٢٥ سم مضلع ١٤ - ١١ بعرض أعلى كل جيب - اقفى بمضلع - خيطي الحافة المفلعة والازرار - ثبتي بطانة الجيوب وجواب اعلى الجيوب . اكوى جميع الغيارات .



١ - انتي أقوم برياضتي الصباحية  
كل يوم على صوت الراديو

٢ - لاني اكره أن أكون مكتنزة  
بالشحم واللحوم

٣ - وأحب أن لا استعين بالعصا  
حينما يتقدم بي العمر

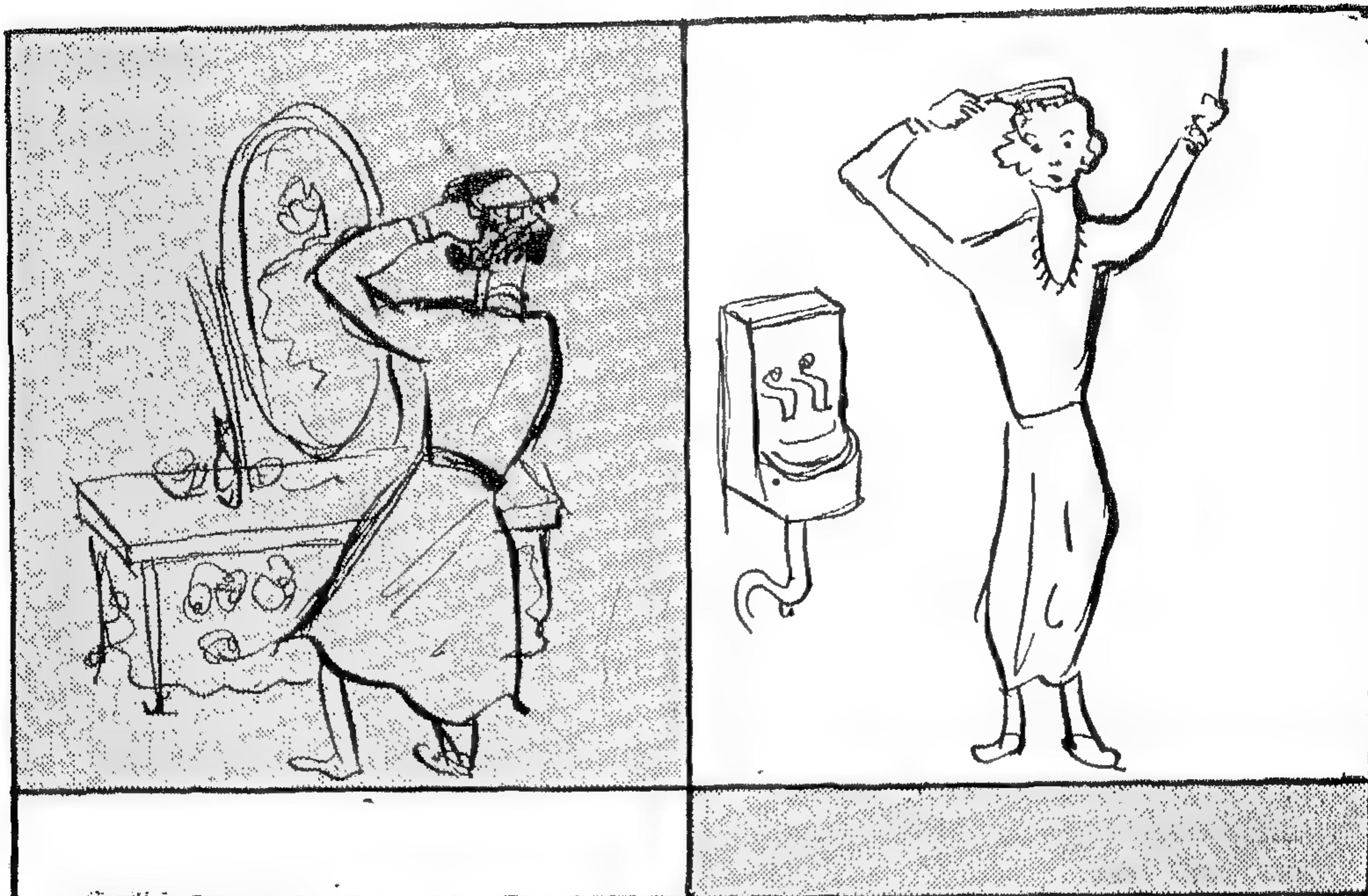


٤ - ولذا فاني أقوم بهذه الحركة  
على الدوام كلما وجدت شيئاً يستحق  
أن التقطه من الأرض .

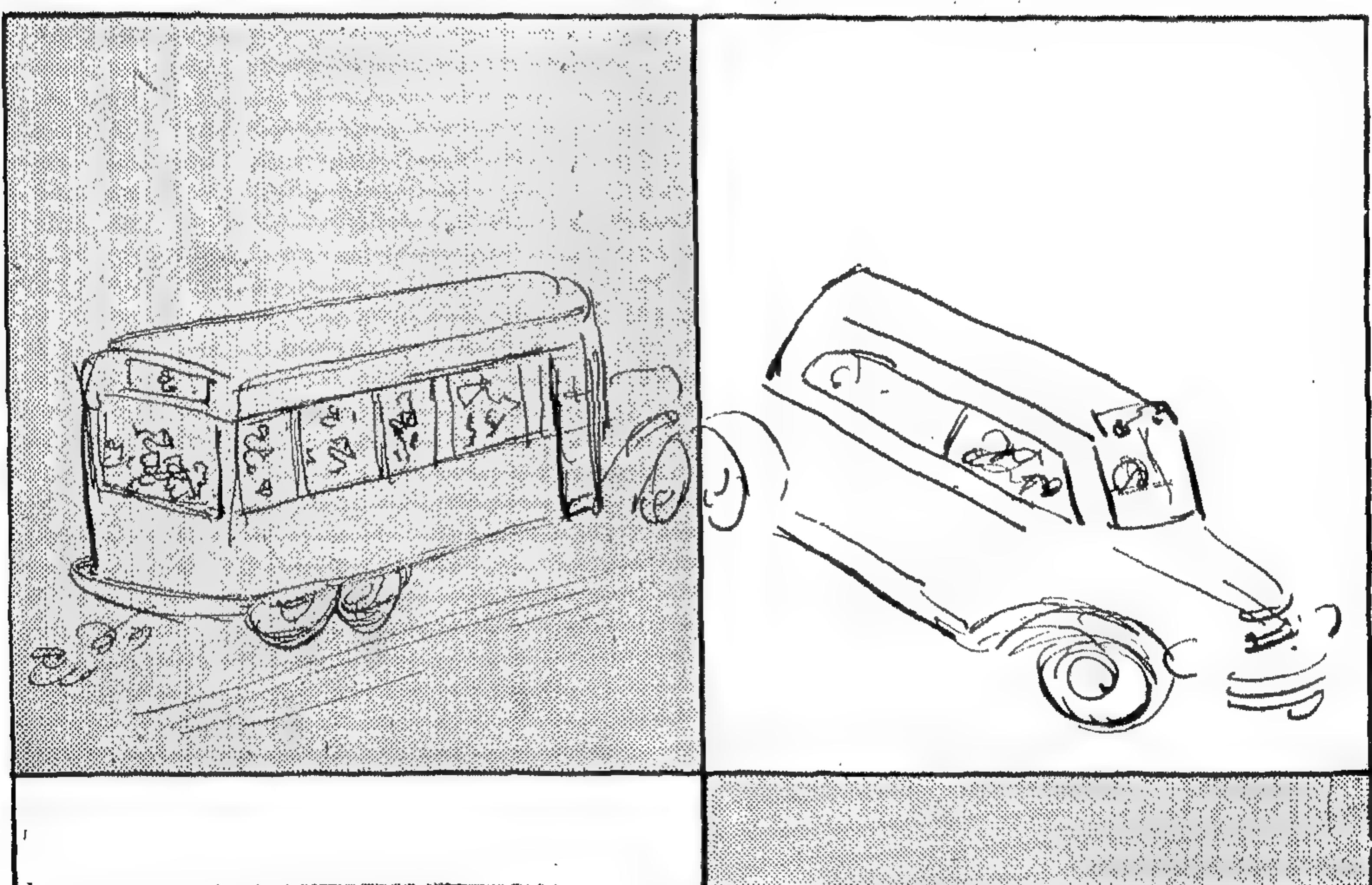
٥ - أو أستعيض عن الحركة  
السابقة بهذه الحركة التي لا تقل عنها  
فائدة . أو اي حركة أخرى

٦ - وأحاول دائماً أن أحرك رجلي  
وكافة أعضاء جسمي حينما أقوم  
بتتنفيذ أدوات « المنزل »

# النبي عصافير



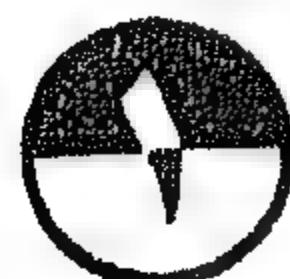
٧ - وبما ان تمسيط شعرى أمام المرأة يستنفد الكثير من وقتى  
ويضايقنى فاني اتحايل على ذلك بوضع عدد من الفرش فى أماكن متفرقة  
لاستعمالها كلما تصادف وجودى فيها .



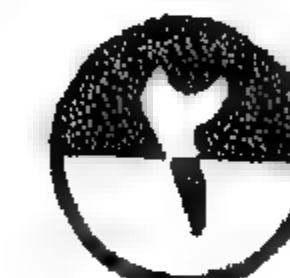
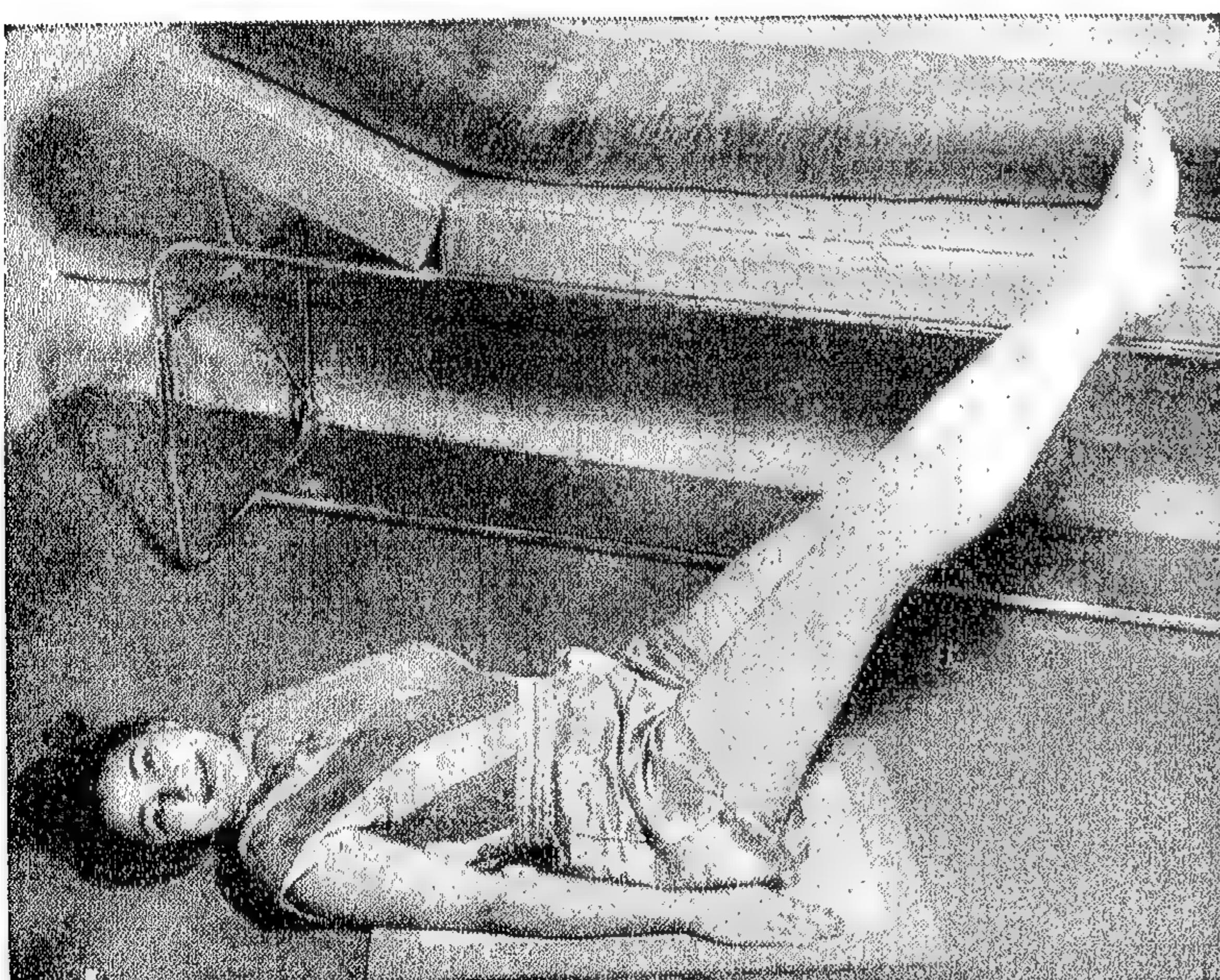
ان ركوب التاكسي وركوب الاتوبيس يضيع وقتى ولهذا فاني افضل  
المشي لانه يكسبنى صحة ويوفر على نقودى .

جـ دـ اـ مـ

ارقى على ظهرك وجسمك مشدود مع اخذ شهيق .  
ارفعي جذعك وركبتيك ببطء حتى تستطعي القبض عليهما  
وذراعك مشدودة ثم ارجعى الى الوضع الاول ثانية مع الشهيق  
والزفير . كرري هذا التمرين ١٢ مرّة



## رَياضَةُ كَامِلَه



ارقى على ظهرك ويداك ممدودتان بجانب جذعك حرفي  
ساقيك وذراعيك الى اعلى حتى يتلاقيا . ثم ارجعيهما الى  
الوضع الاول ثانية وهذا التمرين يجب عمله ١٢ مرّة على الاقل  
اذ انه يقوى عضلات البطن والاطراف

قامت بهذه التمارينات الفنانة  
ثريا سالم في محمد التجميل  
العلمي



ارقى على ظهرك ويداك في خصرك . ابعدى احدى رجليك  
عن الارض قليلا وارفعي الاخرى مع ثنيها بحيث تصبح الساق  
افقية والركبة قرب الكتفين . غيرى وضع الرجلين ٢٠ مرّة  
بالتبديل وهذا التمرين يساعد على تقوية اطرافك



**"أنتي أخستني ببشرتي  
بابستعمال صابون  
لوكس  
للتتواليت"**

هكذا تقول نجمة  
مترو جولد وين مايسير الفاسة  
**شيلدا لاليت**  
بطلة فنيم - حسنة نيويورك.

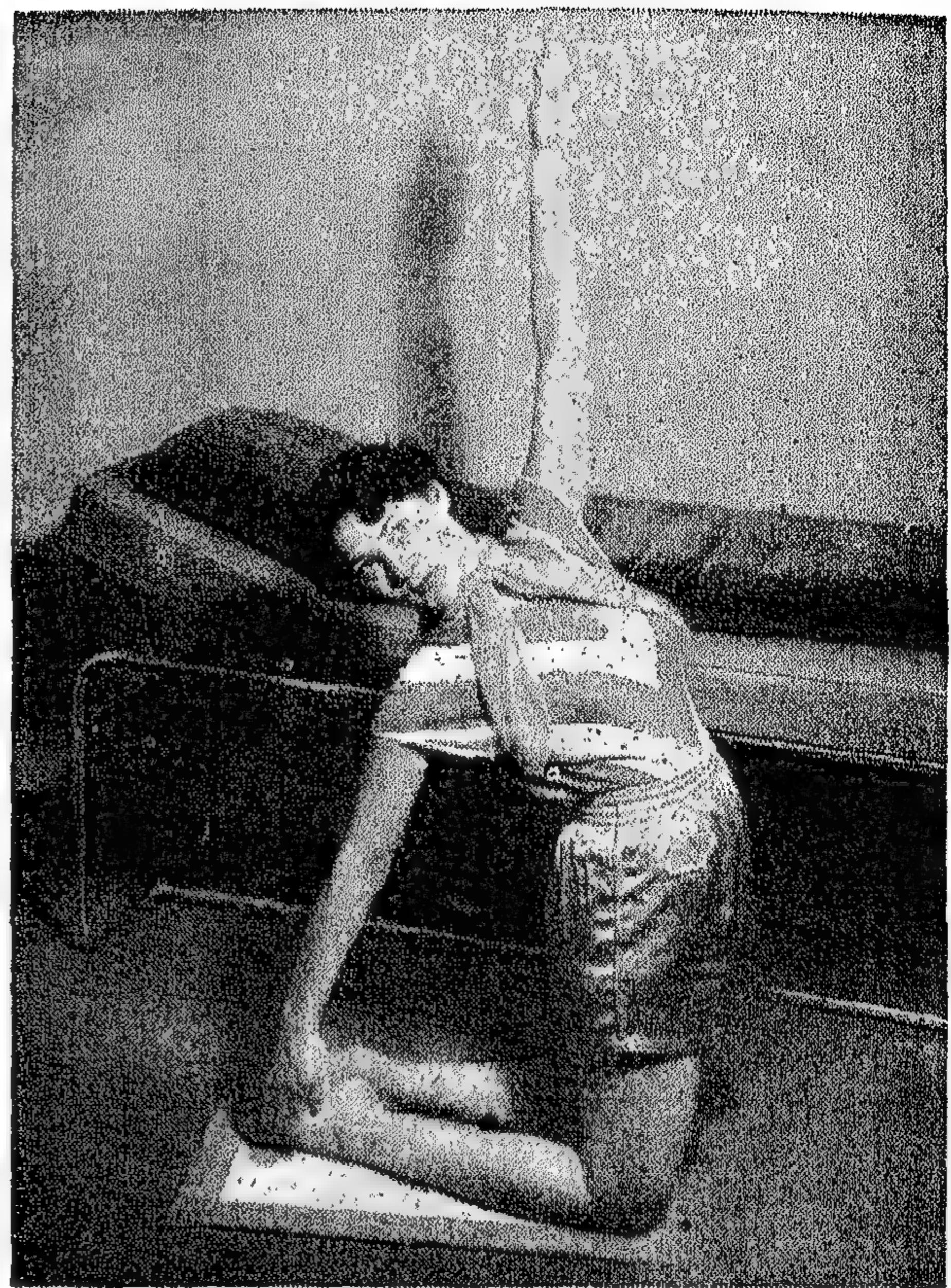
لكن تكون شرتك بجميلة ناعمة مثل  
كواكب السينما استعملت انت اصنا  
صابون لوكس للتتواليت

**لوكس**

\* صابون الجمال  
لковاكب السينما

LUX  
SOAP  
100 G.  
100 G.  
100 G.

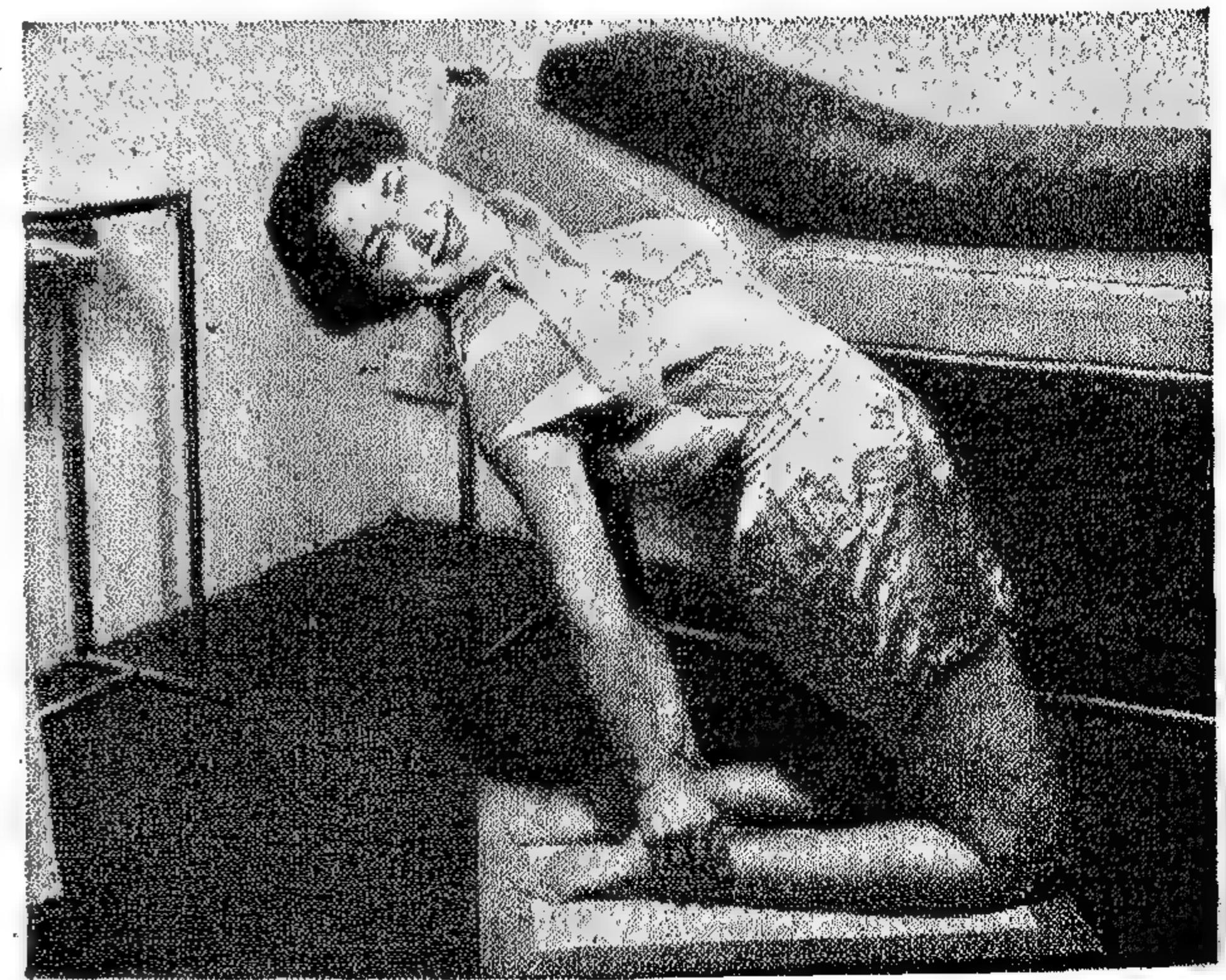
A LUX PRODUCT



ارکعى على ركبتيك مع رفع الذراعين جانبًا حداء الكتفين  
ادبرى جذعك ناحية اليمين مرة وناحية اليسار أخرى بحيث  
تلمسى في كل مرة اطراف اصابع القدم ترى هذا التمرين  
١٢ مرة فهو يكسبك رشاقة

\*\*\*

ارکعى على ركبتيك مع ابعاد ساقيك عن بعضهما قليلاً .  
اقبقي على قدميك بيديك وارجعى رأسك الى الخلف بقدر  
استطاعتك . ابقى على هذا الوضع لحظات ثم استريحى قليلاً .  
اعيدى هذا التمرين ٦ مرات .



#### مصلحة البلديات

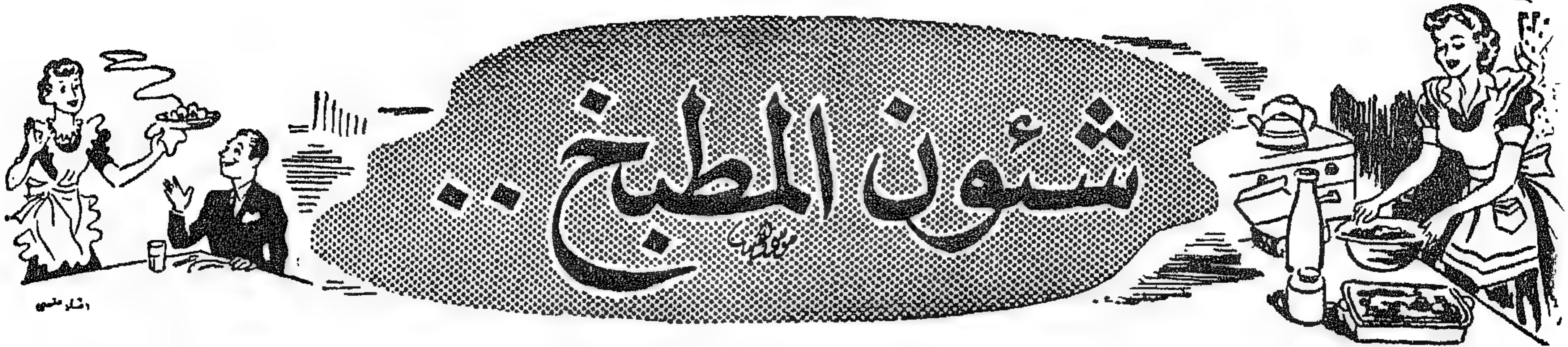
تقيل العطاءات بمصلحة البلديات  
(بوستة قصر الذوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٥/١١ عن  
١٩٥٢/٥/٢٦ عن عملية الرصف  
بالسويس وتطلب الشروط  
والمواصفات من المصلحة على ورقة  
تمعة فئة الخمسين مليما مقابل  
دفع مبلغ خمسة جنيهات خلاف  
اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب  
بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ لا بلتفت  
عليه . (١٤٠٧)

#### مصلحة البلديات

تقيل العطاءات بمجلس ميت غمر  
البلدي حتى ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٠ عن عملية توريد عدد ٢٩٠ اردن  
شعير و ١٢٠ حمل تبن وتطلب  
الشروط والمواصفات من المجلس  
على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما نظير  
مبلغ مائة مليم للنسخة بخلاف  
اجرة البريد وكل عطاء لا يرقق .  
به تأمين ابتدائي ٣٪ من قيمته لا .  
بلتفت اليه . (١٣٩٩) . دمغة فئة خمسمائة مليما . . . (١٣٧٧)

#### اعلان

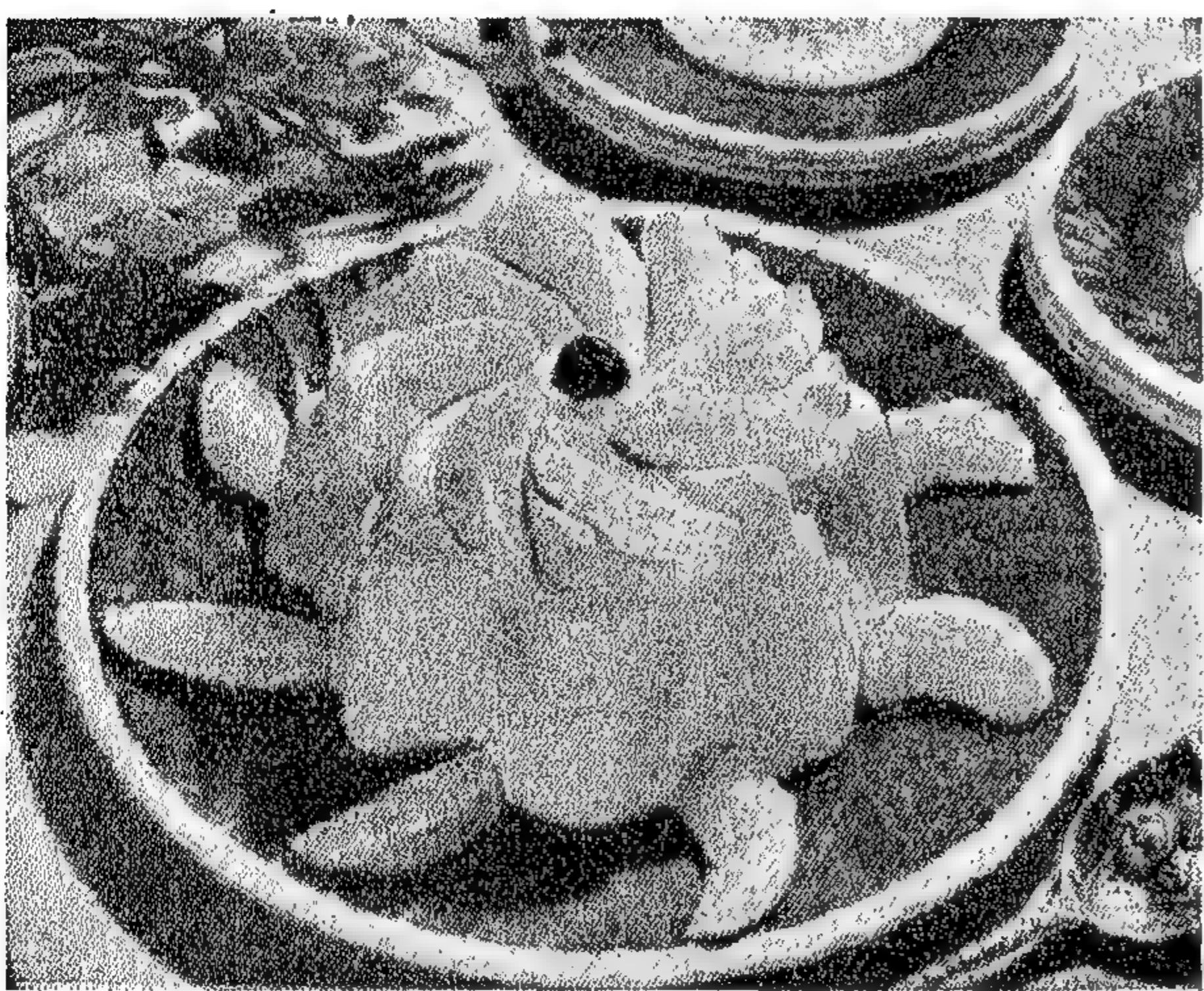
تقيل العطاءات بادارة مصيف  
رأس البر بدمياط لغاية الساعة ١٢  
ظهر يوم ١٠ مايو ١٩٥٢ عن مناقصة  
ردم وترميم شوارع مصيف رأس  
البر ويعين المحضول على الشروط  
الظاهر مبلغ ٢٠٠ مليم بخلاف اجرة  
البريد وتقدم الطلبات على ورقة  
٣٪ من قيمته لا .  
بلتفت اليه . (١٣٩٩) . دمغة فئة خمسمائة مليما . . . (١٣٧٧)



## للسيد حكمت صبحي

- ٥ - يرص البسكوت على صاج مدهون بالسمن ويعجز في فرن ساخن لمدة ثلث ساعة تقريبا حتى يصفر لونه .
- ٦ - يوضع على منخل سلك حتى يبرد ثم يقدم كما هو موضح بالرسم .

\*\*\*



## الماظية البرتقال بالكريمة

### المقادير :

نصف أوقية جيلاتين	سكر ماكينة للتحلية
٣ ملاعق ماء	
كوب ونصف عصير برتقال	كوب كريمة لبنى

### الطريقة :

- ١ - حلّي الجيلاتين في الماء فوق نار هادئة مع التقليل المستمر حتى يذوب تماما .
- ٢ - ادعكي سكر الماكينة في قشر البرتقال ليكتسب اللون والرائحة ثم أضيفي السكر إلى عصير البرتقال وقلبيه جيدا حتى يذوب تماما .
- ٣ - اضربى الكريمة ضربا خفيفا بالشوكة حتى يغليظ قوامها قليلا ثم تضاف إلى عصير البرتقال والسكر وتقلب بخفة جدا ثم أضيفي الجيلاتين وهي سائلة ودافئة مع التقليل المستمر الجيد أثناء صب الجيلاتين على الكريمة حتى تخلط تماما .

### صحن اليوم

كوسنة مقلية بصلصة الخل والثوم ، سلطة زبادي بال الخيار ، بالوظة

## بسكوت البطاطس

### المقادير :

نصف رطل دقيق	أوقيتان زبيب بناتي
٤ أوقيات زبدة	نصف رطل بطاطس مسلوقة
ملعقتان كبيرة سكر بودرة	لبن للعجن

### الطريقة :

- ١ - اسلقى البطاطس واهرسيها خلال مصفاة سلك كما في البطاطس البيوريه
- ٢ - انخل الدقيق وأضيفي اليه الزبدة وافركيها بأطراف الاصابع حتى تختفي تماما ثم أضيفي السكر والزبيب والبطاطس المهروس
- ٣ - اعجني المقادير السابقة باللبن حتى تحصل على عجينة يابسة ملساء تماما
- ٤ - تفرد على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك نصف سنتيمتر تقريبا ثم قطعيها بقواطع مختلفة الاشكال حسب الذوق كما هو موضح بالرسم



٤ - تصب في قالب مبلول بالماء وتوضع في الثلاجة أو في صينية وحولها الثلج حتى تجمد

٥ - عند التقديم تقلب على طبق بلوري مسطح وزخرفي حولها بفصوص البرتقال كما هو موضح بالرسم .  
ملحوظة :

. يمكنك الاستغناء عن الكريمة بالمرة وفي هذه الحالة خذى لكل نصف أوقية من الجيلاتين مقدار كوبتين « رطل واحد » من عصير البرتقال .

\* \* \*

## كفتة البطاطس بالجمبري

### المقادير :

نصف أقة بطاطس	بيض وبقسماط للفطية
٣ ملاعق كبيرة لبن	سمن للتحمير
نصف ملعقة كبيرة سمن	مقادير الصلصة البيضاء
نصف أقة جمبري	نصف ملعقة كبيرة سمن
ملح وفلفل	نصف كوب لبن
عصير ليمون	نصف ملعقة كبيرة دقيق
	ملح وفلفل

### الطريقة :

١ - اسلقى البطاطس وقشريها ثم اهرسيها جيدا وأضيفى إليها السمن والبن وارفعيها على النار الهدأة مع التقليب حتى تتماسك تماماً وتصبح بيورية ثم أضيفى الملح والفلفل وأضبطى الطعم

٢ - شكلى البطاطس على شكل اسطوانات طول كل واحدة ٦ سم ثم تغلى كل واحدة بالبيض والبقسماط وتحمر وترى حتى تبرد

٣ - اسلقى الجمبري بوضعه على النار مع حلقات من البصل والليمون والجزر والملح والفلفل ويترك على النار الهدأة حتى ينضج

٤ - قشري الجمبري وارميه في مفرمة اللحم

٥ - اعمل الصلصة البيضاء وذلك بوضع السمن في حلة على نار هادئة حتى يتخلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على النار الهدأة لمدة دقيقة مع ملاحظة عدم تغير لونه

٦ - يبعد من على النار ويصب عليه اللبن تدريجياً مع التقليب المستمر ثم تعاد الصلصة على النار الهدأة مع التقليب حتى تغلى وترى تغلى مدة خمس دقائق حتى يغلي قوامها وينضج الدقيق وأضيفى الملح والفلفل وقليلاً من المقدونس المفروم

٧ - اخلطي الجمبري المفروم بقليل من الصلصة البيضاء

٨ - قورى جزءاً من البطاطس المحمرة واحشيتها بخليط الجمبري ويحمل السطح بوحدات من الجمبري الصحيح والبازلاء المسروقة ان وجدت

٩ - ترص الكفتة في طبق مستطيل مسطح ويحمل بالمقدونس وحلقات الليمون .



شركة الصناعة والتجارة الموري - ش.م.م مصانع تعبية كوكولا - سيكتو

مصلحة البلديات  
تقبل المعطاءات بمصلحة البلديات  
(بوستة قصر الدوبار) لغاية ظهر يوم ٢٥/٥/١٩٥٢ عن عملية اصلاح أسوار اسوق بردين ومشتول وشلشمون والمزيرية بمديرية الشرقية وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمنة فئة الخمسين مليماً مقابل دفع مبلغ ثلاثة جنيهات خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ لا يلتقط اليه (١٣٨١)

مصلحة البلديات  
تقبل المعطاءات بمصلحة البلديات  
(بوستة قصر الدوبار) لغاية ظهر يوم ٢٠/٥/١٩٥٢ عن عملية توريد سيارة ركوب استثنى واجسون بلدية الفيوم وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمنة فئة الخمسين مليماً مقابل دفع مبلغ مائة مليماً لاجر البريد فضلاً عن توقيع جرام حرام التعامل مع وزارة الاشغال العمومية على كل ضابع عطاء غير مرافق به التأمين الابتدائي المطلوب (١٣٧٣)

## الكوسه المقليه بصلصة الخل والثوم

المقادير :

نصف كوب خل  
ملح

أقية كوسه  
زيت للتحمير  
نصف رأس ثوم

الطريقة :

١ - قشرى الكوسه وقطعها الى شرائح مستطيلة وتبليها بالملح كما في عمل البازنجان واتركيها حتى تخلصى من معظم ماءها :

٢ - تقليل في الزيت .

٣ - قشرى الثوم ودقى وحرميه في الزيت ثم صبى عليه الخل واتركى الصلصة تغلى على النار الهادئة مدة دقيقة وأخيراً أضيفى الملح والشطة اذا رغبت واضيفى الطعم

٤ - رصى الكوسه المقليه فى طبق عميق كبير وصبى فوقها الصلصة وجملى الوجه ببعض المقدونس وتقديم .

\*\*\*

مراعاة للاقتصاد وللمحافظة على القيمة الغذائية لوجبة غذائك في نفس الوقت استعملى بهرين العظم في طهي خضراواتك اليومية مستغنية به عن اللحم أما إذا أردت أن تكون مائتك متعددة الأصناف فاعملى صنفاً من اللحم قائماً بذاته بجانب الأصناف المذكورة ، كذلك استبدل الفاكهة بعمل أي نوع من أنواع الحلوي التي تروق لك وتتناسب في الوقت نفسه مع فصل الصيف ..

### اعلان مناقصة

يعلن تفتيش مبانى قبل القاهره الكائن بالدور العلوى من مبنى وزارة المواصلات بشارع القصر العينى بالقاهرة عن مناقصة عملية انشاء حواجز حول تمثال المغفور له الملك فؤاد الاول بعادى الدين المحدد لفتح مظاريفها ظهر يوم السبت ٢٤/٥/١٩٥٢ ويتمكن للمقاولين الحصول على مستندات هذه المناقصة من مخزن التفتيش المذكور نظير دفع مبلغ جنيه واحد وثلاثمائة ملليماء تمناً للمستندات بخلاف مبلغ مائة وخمسين ملليماء لاجرة البريد طلبات الحصول على المستندات تقدم باسم حضرة صاحب العزة مفتش مبانى قبل القاهره على عريضة دمغة من فئة الخمسين ملليماء يجب ارفاق تأمين ابتدائي قدره ٢٪ (اثنان في المائة) من جملة العطاء مع العطاء وكل عطاء يرد للتفتيش غير مصحوب بالتأمين المذكور يعتبر لاغياً وكأنه لم يكن فضلاً عن توقيع جزاء حرمان التcamيل مع وزارة الاشغال العمومية على كل صاحب عطاء يرد للتفتيش بدون تأمين (١٤٠٩)

مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة البقالة (٢)  
مناقصة الطيور والبيض - الثلاثاء ٢٧ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة الخبر البلدى (٢) مناقصة الخضار والبطاطس والليمون - الاربعاء ٢٨ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة الزيت المتجمد (٢) مناقصة الالبان ومنتجاتها الخميس ٢٩ مايو ١٩٥٢ (١) مناقصة الشاي . ويمكن الحصول على قوائم هذه المناقصات من مخازن المصلحة بمبنى الروضة بالقاهرة مقابل ٢٥٠ مليماً لـ كل قاتمة وتقديم الطلبات على ورقة دمغة من فئة ٥ مليماً . (١٣٠٠)

السلاح الجوى الملكى  
تقبل عطاءات برئاسة السلاح الجوى الملكى لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٦/٥/١٩٥٢ عن ستر تيل ازرق للصناع وبنطلونات وخلافه ويمكن الحصول على الشروط مقابل ٢٥٠ مليماً (مائتين وخمسين مليماً) يضاف اليه مبلغ ثلاثون مليماً اجرة البريد وتقديم الطلبات على ورقة دمغة فئة خمسين مليماً (١٤١٥)

وزارة المعارف العمومية  
تقبل العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكى بمصر عن طريق البريد أو بوضعها باليد في الصندوق الشخصى لذلك بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٥/١٩٥٢ عن توريد اجراس نحاس وسراير حديد اللازمة لمدارس الوزارة لسنة ١٩٥٢/١٩٥٣ . ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة التوريدات بشارع صفية زغلول بالقاهرة نظير مبلغ ٢٥٠ مليماً خلاف اجرة البريد . (١٤١٣)

**اعلان**  
طرح وزارة المواصلات في المزيدة العامة التزام استقلال النقل العام للركاب بالسيارات في الخطوط والمناطق الانى بيانها :  
الخطوط : ١ - خط مصر -  
اسكندرية ٢ - خط الاسماعيلية -  
رفع - المناطق الصحراوية ١ -  
منطقة القناة ٢ - منطقة الصحراء  
الغربية - مناقص الوجه البحرى :  
١ - منطقة الدقهلية ٢ - منطقة  
الشرقية ٣ - منطقة الغربية ٤ -  
منطقة المنوفية ٥ - منطقة البحيرة  
٦ - منطقة الفيوم - مناطق  
الوجه البحري ١ - المنطقة الاولى  
٢ - المنطقة الثانية ٣ - المنطقة  
الثالثة ٤ - منطقة الفيوم . وذلك  
وفقاً لقائمة الشروط المودعة مصلحة  
النقل التي يمكن الحصول عليها من  
الآن مقابل دفع عشرة جنيهات من  
كل نسخة . فعلى من يرغب  
الدخول في المزيدة في الخطوط  
المذكورين احدهما او كلاهما او في  
منطقة او اكثر من المناطق المبينة  
بهذا الاعلان ان يتقدم بمعطائه في  
ميعاد لا يجاوز ١٠ من أغسطس  
١٩٥٢

مصلحة المستشفيات الجامعية  
تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير  
مخازن مصلحة المستشفيات  
الجامعية بمبنى الروضة بالقاهرة  
لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر  
الايماء المبينة بعد عن توريد اصناف  
الاغذية الالزامية للمستشفيات  
الجامعية بالقاهرة : عام ٣/١٩٥٢  
على ان يكون كل عطاء مصحوباً  
بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته  
الاجمالية : السبت ٢٤ مايو ١٩٥٢  
(١) مناقصة اللحوم (٢) مناقصة  
الفاكهة - الاحد ٢٥ مايو ١٩٥٢  
(١) مناقصة الشلح (٢) مناقصة  
الارز والفول والعدس - الاثنين ٢٦

**المختار**

**صايمون**  
**المختار ٢٠٠ في كل دار**

انتاج

شركة الملاع والصون المصرية

## امتحني معلو ماتنك التارikhية

بقية المنشور على صفحة ٨ ، ٩

### الاجابة الصحيحة

- ١ - عمر الهرم الأكبر ٤٠٠٠ سنة
- ٢ - اشتريت المصرية لأول مرة في الكفاح سنة ١٩١٩
- ٣ - تم تأسيس الاتحاد النسائي سنة ١٩٣٣
- ٤ - كان قاسم بك أمين مستشارا
- ٥ - أسست الأميرة شيوه سار مبرة محمد على الكبير سنة ١٩١٠
- ٦ - كان المتحف المصري في بولاق قبل مكانه الحالي.
- ٧ - أنشئت المطبعة الأميرية في عهد محمد على الكبير.
- ٨ - حكمت مصر بواسطة السلطانة شجرة الدر دون مشاركة من أحد.

## أسئلتي فقيرك

بقية المنشور على صفحة ١٧

- ١) هل ترسلينه إلى صانع الأحذية لوضعه في القالب ؟ ، ب) هل تستمرين في استعماله مع علاج قديميك بمحلول ملح الابسوم كل مساء ؟ ، ج) هل تشترين حذاء جديدا ؟

### الاجابة الصحيحة

شعرك :

**الشامبو الكريمي هو احسن علاج .**

فمك :

يستحسن استشارة طبيب أسنان ، وكل من ا ، ب ، ج يعتبر علاجا لا يأس به .

يداك :

استعمال الكريم هو العل الأصح .

اظافرك :

الاظافر المستديرة يجب دهانها كلها دون استثناء . والمربعة يجب ترك مسافة بسيطة دون طلاء أسفل جوانبها .

قدماك :

يجب ارساله إلى صانع الأحذية لاعادة وضعه في القالب .

الخميس ٨ مايو

ترلى ، أرز مقلفل ، سلطة خس ، فاكهة

الجمعة ٩ مايو

صينية البازنجان بصلصة الباشاميل ، محشى وورق عنب ، سلطة زبادي ، فاكهة

السبت ١٠ مايو

فاصلوليا جافة مكמורה ، سلطة خضار ، فاكهة

الأحد ١١ مايو

دمعة ، ملوخية خضراء ، أرز مقلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٢ مايو

كفتة الطعمية ، سلطة طحينة ، فاكهة

الثلاثاء ١٣ مايو

طبق معاishi منوعة ، دمعة سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ١٤ مايو

لوبيا خضراء مكמורה ، أرز مقلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس ١٥ مايو

فول مدمس بالبيختي ، سلطة طحينة ، فاكهة

## طعامك في مايو

الخميس أول مايو

كوسه مكמורה بدون لحم ، أرز مقلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ٢ مايو

لحم بالدموعة ، ملوخية خضراء ، أرز مقلفل ، فاكهة

السبت ٣ مايو

مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونة اسباجيتي ، سلطة خضار ، فاكهة

الأحد ٤ مايو

دقية بامياء خضراء ، أرز مقلفل ، سلطة خس ، فاكهة

الاثنين ٥ مايو

كوسه مقلية بصلصة الخل والثوم ، سلطة زبادي ، فاكهة

الثلاثاء ٦ مايو

فاصلوليا خضراء مكמורה ، أرز مقلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٧ مايو

بطاطس مكמורה بدون لحم ، سلطة خضار « فاكهة »

منذ نيف وخمسمائة عام  
كانت مدينة ( أورشليم ) ،  
تعيش في ذعر يكاد يقتلها ،  
فقد ظهرت بين أهلها بعض  
اصابات بمرض الطاعون  
الاحمر ...

ولم تمض غير أيام حتى  
زاد عدد ضحاياه عن ألف  
نسمة ، وعجز الأطباء  
والحكماء عن خنق الوباء أو  
صد جحافله ...

وخرج القساوسة والاطباء  
والحكماء المؤمنون والزنادقة  
وخلفهم جموع الشعب الباكى  
يبيتلون الى الله أن ينقذ  
المدينة من محنتها ويرفع  
عنها اللعنة التي حلّت بها .

واستجواب الله الى ابتهال  
الشعب المحزون ، فأنقذ  
المدينة من الوباء ... وأقام  
الناس صلوات الشكر لاله  
الرحيم ... ودخل كثيرون  
من الزنادقة حظيرة اليمان .

وعادت الابتسamas ترف  
على الشفاه ، ودخل الفرج  
كل بيت ... ما عدا بيته  
واحداً كان الصمت يخيم على  
أرجائه ... وكأنه قبر  
مهجور !

كانت ( مارثا ) زوجة  
بشاراة ( النجار ) تروح  
وتتجوى في صحن الدار ،  
يساعدتها بعض النساء من  
جاراتها وهي تنفذ أوامر  
الطبيب ، فقد اختبات فلول  
جيش الوباء في جسدها وجهاً  
وأبىت أن تفاصده إلا مع  
الحياة !

وبعد لحظات ، سحب  
الطبيب الغطاء على جسد  
المريض ، ثم غادر الغرفة  
متلصصاً ... ولكن مارثا  
لمحته ، فأدركت على الفور  
عظم الكارثة التي حلّت بها ،  
فكان أن ندببت ولطمته خديها  
وشقت جلبابها وبكت بدموع  
سخين ، دون أن تستطيع  
كلمات القس الترفيه عنها .

وخرج الشعب الذي كان  
يسعد للاحتفال بخلاص  
مدينة يودع مع مارثا زوجها  
إلى مقبرة الأخير ... وكان



ويحدثها عن نعيم الابرار ...  
وقال لها من بين ما قال ،  
ان لكل شيء عند الله حكمة  
حتى الموت ... وانفجرت  
صارخة والدموع يملأ مقلتيها  
وقد تحطم ايمانها على صخرة  
الواقع الاليم ! ( حكمة ؟ !  
أين هي الحكمة ؟ ) .

واربد وجه القس ، وبدا  
عليه انزعاج شديد ...  
واستطردت المرأة الشكلي  
في مرارة وهي تضفط على  
نواجذها في عنف :

« كنت أنا وزوجي مثلاً  
للتقوى وحب الخير ، فماذا  
كانت النتيجة ؟ ! أخذ بعل  
مني بعد عامين من زواجنا !  
ورضخت لمشيئة الله ،  
وان لم أفهم الحكمة فيها !  
ثم انتقل حبي لزوجي ،  
إلى طفل الوحيد ... رأيت  
فيه أباً فأحببته ، ورأيت

و ذات يوم مرض الصبي ،  
وانقطع عن اللعب وعزف عن  
الطعام ... ورکن في ذلك الى  
حجر أمه ! وانقطعت المرأة  
عن كل شيء سوى الصلاة ،  
تبتهل الى الله في حرارة  
وايمان أن يبرئ وحيدها  
وأملها من سقمه ... حتى  
لقد صارت من لهفتها عليه  
كنفالية تبقيت من طعام وحش  
كسر من وحوش الغاب !

وعجز الأطباء والحكماء  
عن شفاء الطفل العليل ،  
ولم يبق أمل إلا في يد الله ،  
والارملة الملتاعة تصلي وتبتهل  
وكلما ازداد تعمقها في  
الصلاوة والابتهاج ازداد حالة  
الطفل سوءاً ... حتى وصل  
به المرض الى دور النزع !

وجاءها القس الذي حضر  
وفاة زوجها منذ أعوام سبعة ،  
 جاء يوصيها بالصبر والإيمان

الناس يتهدّون عن طيبة  
المتوفى وتقواه وتفانيه في  
تعاليم الدين ... وكانت المرأة  
المنكوبة تسير خلف نعش  
بعلها ودموعها تغسل وجهها ،  
وهي تهمس الى نفسها في  
أيمان جريح !

حكمتك يا رب ! حكمتك  
يا رب !

\* \* \*

مضت بعد ذلك أ Weeks  
سبعين ، انقطعت خلالها  
الارملة الشابة الى خدمة  
الكنيسة وتربيّة طفلها الذي  
مات زوجها وهو دون الطعام ،  
وصار الطفل صبياً جميلاً  
تركته فيه كل آمال الارملة  
الحزينة وكل عزائها .

كانت ترى فييه ملامح  
أبيه ... نظراته ... ابتسامته  
ضاحكة ومرحة ووداعته ...  
عشقت فيه أمه الحياة !







باريس لدراسة فن تصميم الازياء  
اعتقد انك لن تستطعي احتمالها  
لان الوسط الفنى في باريس له  
تقاليد وطبعاً تختلف عن تقاليدنا  
وطباعنا نحن المصريون

السيدة الشرقية بـ جـ سـ :  
اعتقد يا سيدتي انك تحببين  
الشقاء لنفسك بيديك وانك قصدت  
 تكونين مبالغة في الاعتقاد بخطأ  
 زوجك وارجع اذك المخطئة . ولو  
 فرضنا جدلاً بأن زوجك يسير في  
 طريق خاطئ فانك تدفعين به  
 وبنفسك الى الهاوية اذا استعملت  
 هذا السلاح الذي تهددين به وانني  
 اربأ بسيدة مشقة متكلك ان تلتجأ الى  
 طريق سوف تندم على سماوكمه اذ  
 ان نهايته سوف تلقى بها الى  
 التهلكة بمعنى ان زوجك يا سيدتي  
 سوف يبحث حتماً عن زوجة اخرى  
 يمكنها ان تنبهه الى خطئه دون ان  
 تجرح كبرياته او تشير كرامته

الاعداد تصدر ممتازة اما سبب  
هذا فانها ظروف خارجة عن ارادة  
ادارة المجلة وهي ارتفاع سعر  
الورق والتحسينات التي ادخلناها  
عليها والمجلة على كل حال أبعد عن  
استغلال قارئاتها الفضليات

علوي موظف بالسكة الحديد :  
يعرض الامر على المختصين دينيا  
وطبيعا تبين لنا انه ليس في حكم  
الشرع ما يمنع الزوج من دفع نفقة  
لزوجته عند بلوغها اي سن واما  
بخصوص انقطاع الحيض فانه ليس  
هناك سن محددة ينقطع عنها .  
ولذا ليس هناك حل لهذه المشكلة  
 الا بالاستمرار في دفع النفقة المقررة  
 وامرک لله . انها غلطتك منذ  
 العدالة وعليك تحمل تعاقبها

فاری و مخلص - نصر سید رضوان  
القاهر ٥ :

مبروك عليك عروستك وربنا يتهم  
بخير . ونحن نرجوكم الذهاب الى  
 محلات السراجانى بالصاغة بمصر  
 ففيها ما يرضيكم وستحصل بها  
 للعمل على راحتكم . وأما بخصوص  
 الهدية فيحسن أن تكون خاتم  
 شيئاً فاليه وهذا لن يكلفكم كثيراً أو  
 سوار يكلفكم فيما بين ١٢ ، ١٦  
 جنيه او اسورة مكونة من عدد من  
 اربع الجنيهات الذهبية تصنع لكم  
 في نفس المحل وستكلفكم حوالي

**السيدة حرمٍ . شاعرٍ ببور سعيد:**  
كتاب اصول الطهري يباع في جميع  
المكاتب الكبيرة ولذلك ان ترسل الى  
احدها فتفيدك الى ما تطلبين

سيدة حائرة ن.ق بالاسكندرية :  
ا) قماش المركبزت من الاقمشة  
السريعة التلف فعليك بفصله من  
وقت لآخر فهذه الطريقة هي التي  
تصونه من القطع . وعليك بتعريف  
المفاصش للهواء دائمًا ٢) عرضنا  
مشكلتك على أحد حضرات اطباء  
المجلة فنصح بالعرض على اختصاصي  
للغدد ، وبمزارولة التمارين  
الرياضية التي تجدها في مجلة  
بنت النيل

السيدة س. عفيفي باكونوس برمل  
الاسكندرية :

يمكنك يا سيدتى ان تخابرى احدى البيوت التى تعلم فن التفصيل والخياطة فترسل اليك طريقة التفصيل موضوعة واعتقد انك ما دمت مهتمة بهذا الفن فستحصلين الى نتيجة سريعة باذن الله

**الكتاب**

البائسة ..... سرای القبة :

لقد صدقتك حينما قلت في مطلع خطابك انه مأساة من مأسى الحياة ليس باستطاعتي النصح بترك المنزل والعمل كما ليس بوسعى ان اقول لك النصي خطاوبتك فاלאتر واحد ... ان وضعك العائلى حرج جداً .. اطلب منك طلب واحد اسطره هنا قسراً عنى . لقد فهمت من دروح خطابك انك قوية الارادة وان اخلاقك قوية ... استغلى هذه الهبات الطبيعية في ترويض خطيبك ولكن انصحك بعدم مجابهته برأيك فيه منذ البداية بل حساولى ان نظيرى له انك تفهميه وتعذر پنه في نفس الوقت ... ونفك الله يا انسى

المعذبة فـ. فتحي الاسكندرية :  
نرجو منك الاتصال بصاحبة  
العصمة السيدة الفت هانيم  
السلامنكلى وعنوانها هو ) شارع  
جنيرو بيجليمو نوبلو بالاسكندرية  
ونحن نأمل ان نسمع عنك كل خير  
ماذن الله وعليك بالصبر فان  
شكلتك دقيقة جدا

لأنسة ١٠ حسين مصر الجديدة :  
أوافق على دخولك الفنون  
جميلة العالياً قسم الرسم .  
يخصوص مسألة سفرك إلى

# مِنْظَرُ الْأَنْوَارِ

السيدة د. م. مفادة :  
١) القفاز الجلدي يماس في المحلات الكبرى ولكن ان ترسل الى احداها بطلبك فتتجيبك اليه . والذمن زهيد ٢) لا يمكنك استعمال الحلقة الالومنيوم في عمل جميع الاصناف التي تصنع بالفرن مثل البسكويت وما شابه ذلك اما الكنافة فيمكنك صنعها في هذه الحلقة وطريقة عمل الكبدة سبق ان نشرنا المجلة فارجعى الى الاعداد السابقة . اما عن اذابة السكر في ؟ سائل فامر غير مستحب للاستعمال ٣) لشراء اي باترون يجب ان تأخذ مقاسك بالضبط باللغة العربية كما تثنين اما عدد امنار القستان فأمر يخضع للتفضيلة نفسها

ل.ى مشتركة بالمجلة :  
 محلات جينو تدعىها باترونات  
 بسيطة التكاليف وجميلة وهي نكرم  
 قارئات بنت النيل بوجه خاص  
 انسنة مدريحة ١. بالمنصورة :

النسمة مدريحة ١٠. بالمنصورة :  
كى تفسلى القماش النسوتال  
النقعيمه اولا في ماء بارد به ذوب  
الصابون وبعد ان تشطف فيه جيدا  
انشريه في مكان بعيد عن الشمس  
حتى لا يتغير اونه  
وطريقه عمل البسكويت نشرت  
في الاعداد السابقة فارجعى اليها  
نجدى ما تطلبين

شارئه بکفر الترعة القديم :  
قشر البرتقال واليوفى يمكن  
استعماله كبخور بعد تنشيفه في  
الشمس أما البذور فيمكنك في  
أوقات فراغك أن تجمعها وتنظفها  
ثم تلوينها بالوان الرسم وتصنع  
منها مجموعة من الزهور الصناعية .  
اما عن طريقة غسل الصوف فهي  
مان تبدئي بنقعه في ماء فاتر به  
ذوب صابون جيد ثم اشطفيه بعد  
نقعه في الصابون جيدا بماء فاتر  
 ايضا واحدري ان تغسليه بماء  
بارد لانه يتلف الصوف . وبعد  
ذلك انشريه في مكان ليس فيه  
شمس . وأما عن سؤالك الخاص  
بالاشترالك في المجلة فنحن نرحب في  
ك اي وقت - وقيمة الاشتراك في  
صر ١٠٠ قرش والخارج ١٥٠

لأنسنة م.ه بعمر جا :

امينة ع. ع. م. :

مصلحة البريد  
تقيل العطاءات بمجلس طنطا  
البلدي حتى ظهر يوم ٢٦/٥/١٩٥٢  
عن نوريد مواسير فخار وتطلب  
الشروط والمواصفات من المجلس  
على ورقة دمقة فئة ٥٠ مليماً نظير  
مبلغ مائة مليون للنسخة بخلاف  
اجرة البريد وكل عطاء لا يرافق به  
نامين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته  
لا يلتفت اليه .

**مصلحة البلديات**  
تقبل المطاءات بمجلس دمنهور البلدي حتى ظهر يوم ٢٩ مايو ١٩٥٢ عن توريد ادوات مياه و تتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمقة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ جنيه واحد بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه .  
(١٣٩٦)

بِلْدِيَّةُ الْقَاهِرَةِ

أَقْسَامُ مَجَارِيِ الْقَاهِرَةِ

مُدِيرُ عَامِ أَقْسَامِ مَجَارِيِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ (رَقْمٌ ٤) شَارِعُ الْأَنْتِكَخَانَةِ الْقَاهِرَةِ) — تَقْبِيلُ عَطَاءَاتِ لِفَايَةِ ظَهِيرَةِ يَوْمٍ ٢٤/٥/١٩٥٢ لِفَتْحِ الْمَغَارِيفِ — هُنْ عَمَلِيَّةُ الْمَعْدَدِ رَقْمٌ ٥٤٧ — هَدْمُ وِبَنَاءُ حَوَالَطِ وَاسْسَاتِ الْقَرَانَاتِ الْمُوجَودَةِ بِمَخْطَةِ مَجَارِيِ كَفَرِ فَارُوقِ — وَيُمْكِنُ الْحَصُولُ عَلَى صُورَةٍ مِنَ الْمَوَاصِفَاتِ وَشُرُوطِ الْعَطَاءَاتِ مِنْ مَكْتَبِ عُمُومِ الْمَخَازِنِ بِشَارِعِ الْمَلَكَةِ رَقْمٌ ١٠ بِالْقَاهِرَةِ مُقَابِلَ دَفْعَ مُبْلَغٍ ٢٠٠ مَلِيمٍ (لَا يَرْدُ بِإِيَّاهُ حَالٍ) بِخَلَافِ ٥٠ مَلِيمًا رَسْمِ الْبَرِيدِ وَتَقْدِيمِ طَلَبَاتِ شَرَاءِ الْمَوَاصِفَاتِ عَلَى وَرْقَةٍ تَمْفَهُّمَةٌ خَمْسِينَ مَلِيمًا وَلِلْمَصْلِحَةِ الْحَقِيقِيَّةِ تَجزِيلَةٌ أَوْ إِلغَاءُ الْعَطَاءِ إِذَا وَرَأَتْ ذَلِكَ — وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى الْعَطَاءَاتِ غَيْرِ الْمَصْحُوبَةِ بِالتَّأْمِينِ الْمُؤْقَتِ الكَاملِ . (١٤١٦)

**وزارة الصحة العمومية**  
تقبل عطاءات بادارة مخازنها  
بالعباسية لغاية الساعة الثانية عشر  
ظهر يوم ٢٤/٥/١٩٥٢ عن توريد  
الزيت المتجمد اللازم للوزارة عام  
١٩٥٣/٥ . وتطلب قوائم المناقصة  
من ادارة المخازن بالعباسية على  
ورقة تمعنة فئة خمسين مليما ونمن  
القائمة مائة وخمسون مليما يضاف  
الى ذلك ثلاثون مليما اجرة البريد  
(١٤٠٢)

وزارة المعارف العمومية  
تقبل المعطاءات بعنوان حضرة  
صاحب لعزة سكرتير عام وزارة  
المعارف العمومية بشارع الفلسكي  
بمصر عن طريق البريد أو بوضعها  
بأيدي في الصندوق المخصص لذلك  
بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية  
الساعة الثانية عشر من ظهر يوم  
الخميس الموافق ٢٩ مايو ١٩٥٢  
عن توريد أدوات التعليم العادي  
اللازمة لمدارس الوزارة لسنة  
١٩٥٣/١٩٥٢ ويمكن الحصول على  
الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة  
التوريدات بشارع صفية زغلول  
بالمقاهرة نظير مبلغ ٤٠٠ مليون خلاف  
أجرة البريد . . . . . (١٤٠٨)

## رسالة المرأة في المسرح المصري

في العاشر من مارس الماضي ، احتفل بالعيد الثلاثين للمسرح المصري الحديث ، ومراعاة لظروف التي تمر بها البلاد رؤى أن يصر الاحتفال هذا العام على تمثيل مسرحية (البؤساء) ، فقدمتها الفرقة المصرية بالاشتراك مع عميدتها الكبير على مسرح دار الأوبرا الملكية .

ولقد تحملت المرأة المصرية في سبيل الوصول إلى هذه النتيجة الباهرة مثل ماتحمله الرجل سواء بسواء ، من الصبر على المشاق ومن تحمل جهود العمل المضني .

واستطاعت بهذا الصبر وبهذا التحمل أن تثبت أنها ليست أهلاً للنهوض بأدوارها التمثيلية فحسب ، لكن أهلاً أيضاً لادارة الفرق المسرحية بمثل المهارة والمقدرة والحكمة التي يدير بها الرجال فرقهم .

والذين يذكرون تاريخ المسرح المصري لا ينسون أبداً مقدرة منيرة المهدية ، وفاطمة رشدي ، وفتوريا موسى ، وغيرهن في هذه الادارة .

ولقد كان لكفاح المرأة المصرية في هذا الميدان أثره ولاشك في السمو بهذا الفن الرفيع ، وفي الوصول به إلى الدرجة المشرفة التي جعلته شيئاً تقبل عليه وتقوم به طالبات الجامعات على المسارح جانب زملائهن الطلبة .. الامر الذي يبشر بأن تكون في الفرق التمثيلية الكبرى في وقت قريباً مماثلات ناجحات موقرات من الجامعيات .

يوسف فهمي

منذ اليوم الاول الذي رأى فيه المشتغلون بفن التمثيل في مصر أن للمسرح رسالة وأن أداء هذه الرسالة يقتضي كفاحاً ، كانت المرأة المصرية إلى جانب الرجل فرقهم . والذين يذكرون تاريخ المسرح المصري لا ينسون أبداً مقدرة منيرة المهدية ، وفاطمة رشدي ، وفتوريا موسى ، وغيرهن في هذه الادارة .

ولعل كفاح المرأة في المسرح كان ذا قيمة خاصة من ناحية تقاليد هذه البلاد ، التي كانت تنظر إلى الاشتغال بهذا العمل الفني نظرتها إلى الاشتغال بالعبث واللهو الماجن ، مع ما في هذه النظرة من نزول بأقدار العاملين في المسرح والعاملات فيه .

وبلغت المرأة المصرية في كفاحها الفني هذا مبلغاً جعلها تقف شامخة الرأس أمام المثلثات العالميات .



# قصص من الماضي

هؤلاء الاشخاص المختلفين . فغانية تبيع جسدها لقاء المال أفلعت عن ذلك وبدأت تعيش عيشة الشرف لأنها قد أنهاها المال الذي تبغى ! ولص وصمتة الحياة بالتزوير لم يستطع صرف قيمة الشيك لأن البوليس يبحث عنه والجميع لا يشقون به فكاد يموت جوعاً وفي جيده مليون دولار ٠٠ لا لشيء الا لأنه قد خسر معانى الشرف .

وموظف اخر قوس ظهره العمل وأضنته سخريه رئيسه لم تؤثر فيه الملايين سوى أنه حقق أمله في الحياة وسخر من رئيسه بطريقة فلسفية أشبع بها نفسه المهانة !

وجندي في البحريه لا يصدق ما أتاه من مال فيبيع الشيك لقاء عشرة دولارات لرجل يظن انه قد غلبه ، وهكذا بالرغم من أن عجلة الحظ قد قررت أن تمر بالجندي الا أنها مرت به سريعاً وتجاوزته لتسתר بجانب رجل اخر لم يكن له أن يكون سعيداً .

محمد عبد القادر المازني

أيضاً ! فكانه في ذلك الوقت كن هم الشركة التي أنتجت الفيلم أن تبذل مجهدًا وفي الواقع أن المجهد كان واضحاً في الفيلم بالنسبة لكونه عمل في وقت لم تكن فيه السينما قد رسخت أقدامها وانى واثق انه لو تم انتاج كل فيلم من أفلامنا بهذه الطريقة فاننا لن ننسى حينئذ الاخطاء التي تعترى أفلامنا الان !

وقصة الفيلم تدور حول شخص من أصحاب الملايين أحس بأن ميته قد قربت فلازم الفراش حتى عاده الاطباء وقرروا قرب الساعة وهنا امتلأت داره بأقربائه الذين لم يكن قد رآهم من قبل وكلهم ينتظرون وفاته بفراغ صبور حتى ينال نصيبه من الميراث ، ولكن يحدث أن يبرأ المليونير من مرضه ويقرر حرمان أهله من الميراث ويستقر رأيه على توزيع ثروته على اناس لا يعرفهم ولا يعرفونه ، فيختار من دليل الاسئمة بعض الاشخاص بطريق القرعة ويقرر أن يعطى كل منهم مليون دولار ، وهنا يظهر تأثير الثراء المفاجيء على



كل عمل يطلب منه التقدم ، حتى السينما ان تقدمت فإنه يطلب منها ذلك في كل نواحيها ولكن الذي حدث هو أن السينما حقيقة قد تقدمت من ناحية التصوير والاخراج ولكنها لم تخط خطوة واحدة الى الامام فيما يختص بالقصة والدليل على ذلك انى اعرض هنا صورة من الافلام التي مثلت فيما مضى وانى ترك للجمهور الحكم بعد هذا على السينما الحديثة سواء كان فى مصر او فى غيرها من البلاد .

اما الفيلم الذى اعتبره جديراً بأن يشغل هذا المكان فذلك هو فيلم ( لو كان عندي مليون دولار ) ، الذى عرضته شركة بارامونت لاول مرة فى عام ١٩٤٢ وقبل أن أتحدث عن فكرته العميقة يجدر بي أن أشير الى أمر غريب ذلك أنه قد وضع سيناريو الفيلم أكثر من عشرة كتاب مجتمعين كما أن مخرجيه قد زادوا على هذا العدد





شعل نار

اطبا موقد الظرف

"بکوف" ۱۴"

یصل بـ شـل بـ جـاز

به موقدانه أصل هـما مـزـدـوج

وـسـواـيـة وـفـرـنـتـه جـمـيـعـا مـطـلـيـة بـالـمـيـنـاء

سرـضاـص ۲۵۹۶ فـرـشـا

أـولـ رـفـعـة ۱۹۶ فـرـشـا

الـبـاتـ ۳۴۰۰ فـرـشـا

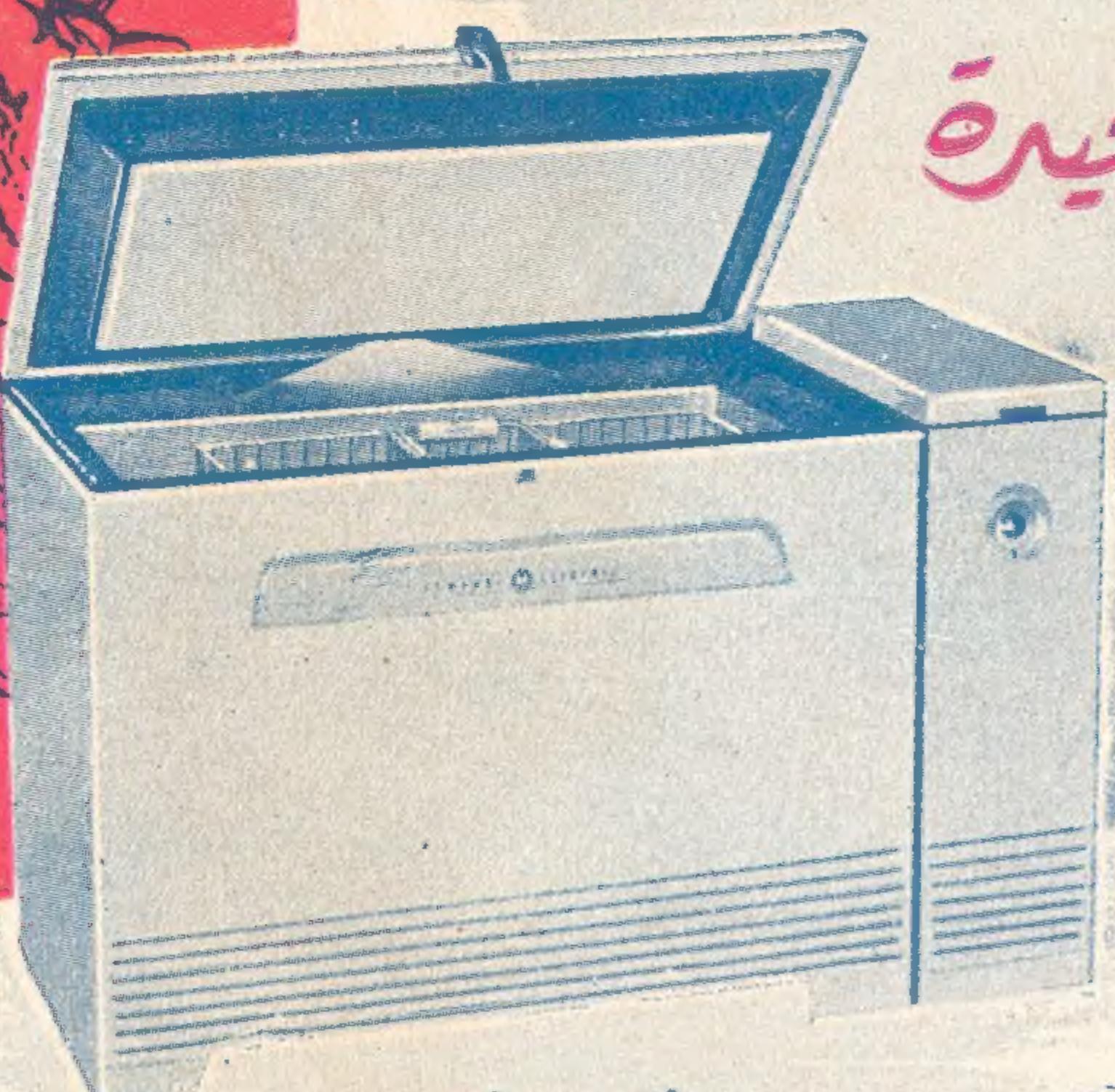
شاهدوا هذا الجهاز  
في جميع صـالـات العـرضـ  
بـالـقـاهـرةـ وـالـاسـكـنـدرـيـةـ

ويـقـطـ على ۱۲ سـهـراـ

بـواـفـتـع ۳۰۰ فـرـشـا شـهـرياـ

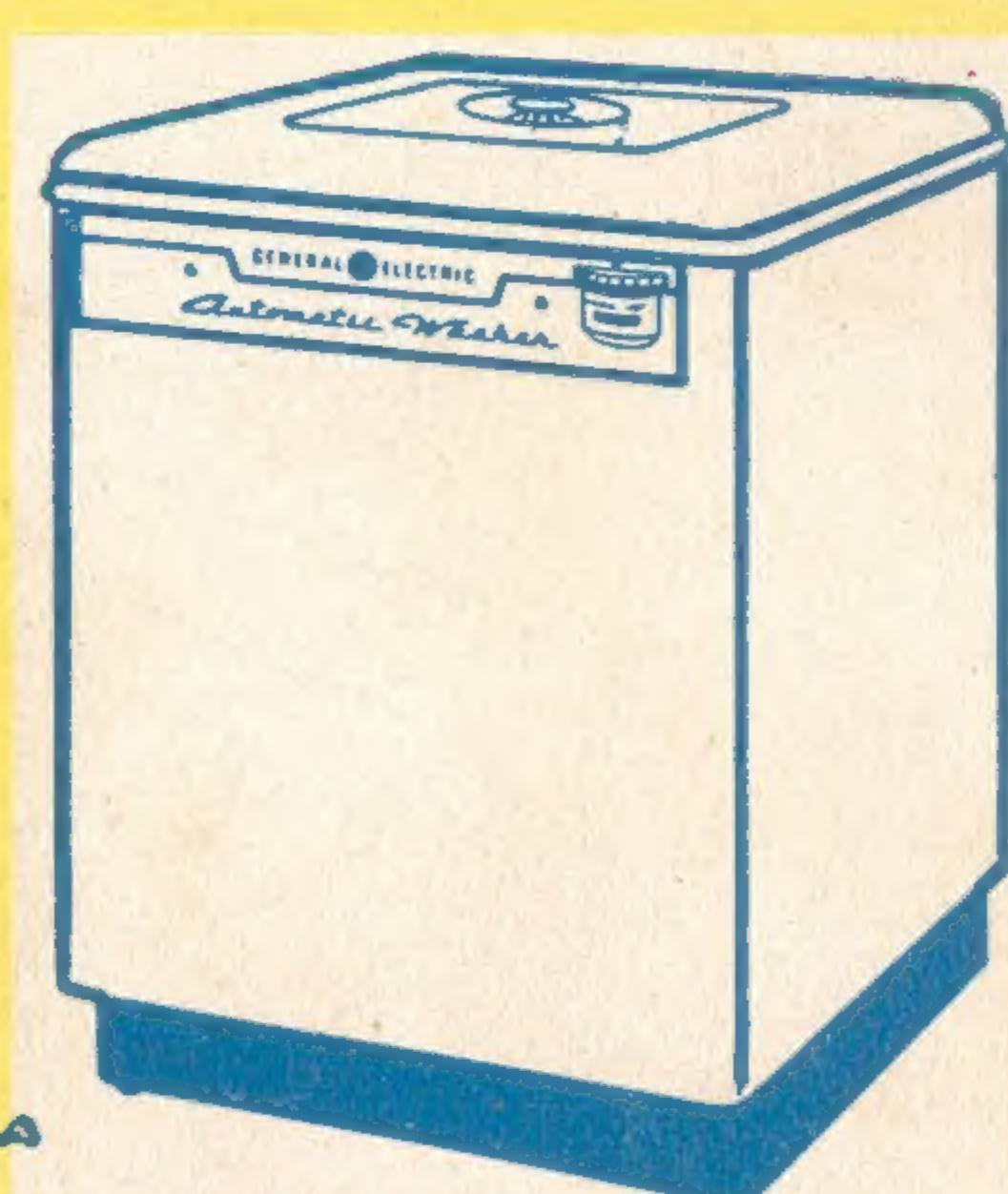
أَنْجَلِي مُهَرَّبَانِي

# تَخَلُّكَ حِيَاةً مُنْزَلِيَّةً سَعِيدَةً



# الاقتصادية عملية مرجحة يعتمد عليها

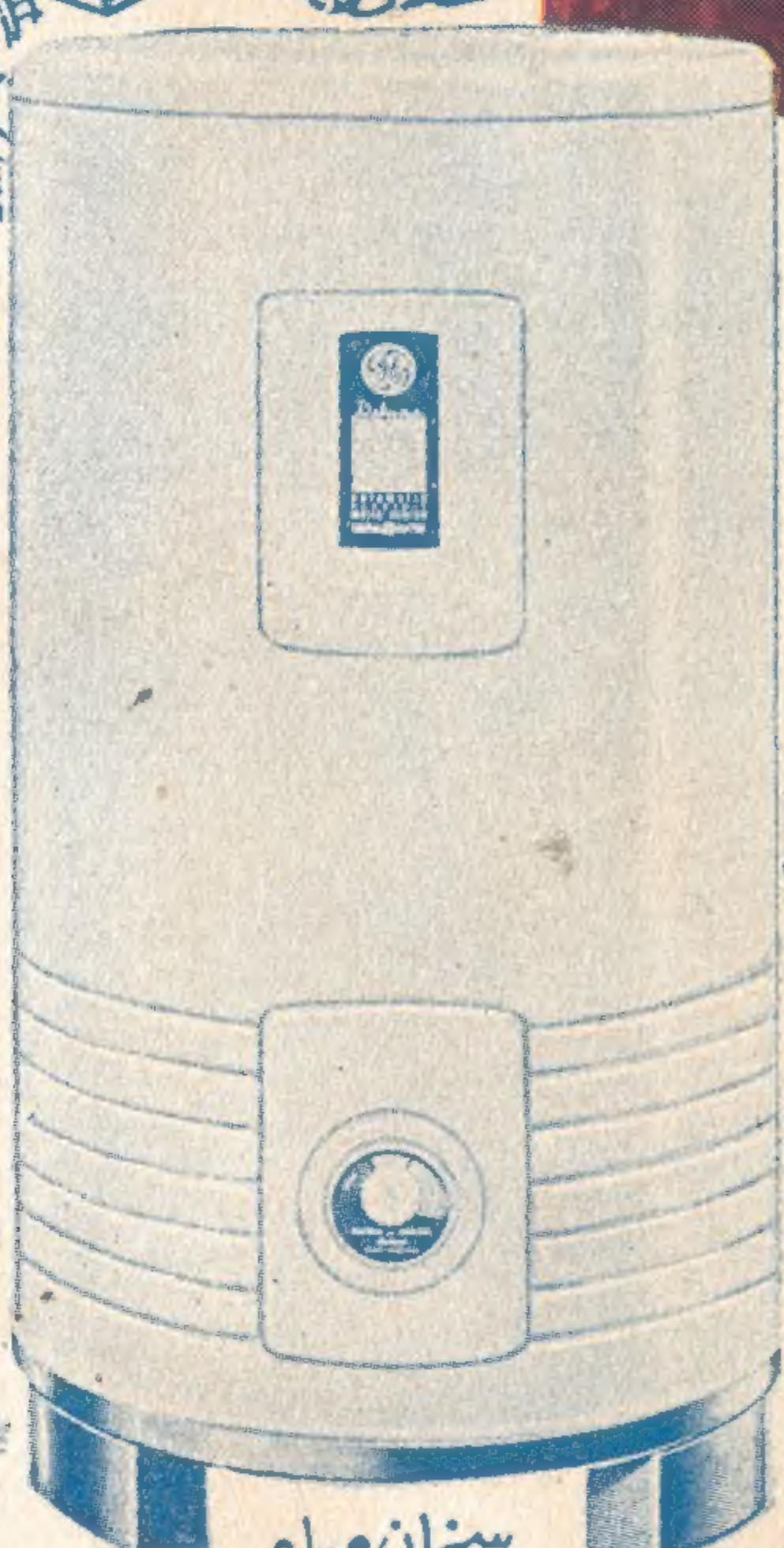
فَرِيزْد



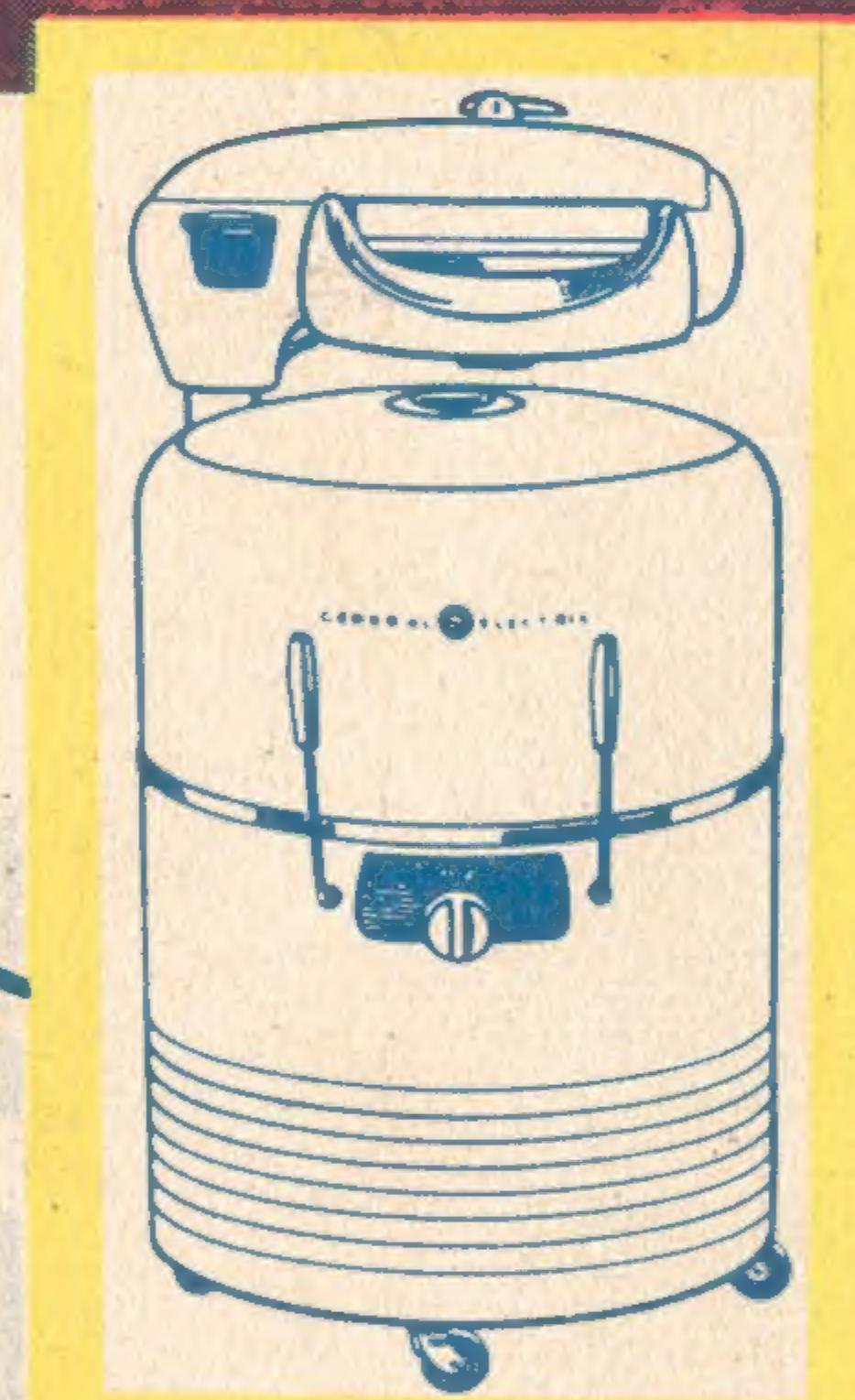
موقع ثقتك

غسالة ملابس أوتوماتيكية

The image shows a red circular logo with a gold-colored GE monogram in the center. The monogram consists of a stylized 'G' and 'E' intertwined. The entire logo is framed by a thin gold border.



سخان میاه



خمسة ملايين

الوزعون المعتمدون للنقطة المصرية:



ثلاثة منزلية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣٣ شارع عبد المخالق شروت باشا - ٦٨٠٦٧ بالقاهرة

SPMO